****

**Пояснительная записка**

Рабочая программа курса «Обучение сочинениям разных жанров» составлена на основе программы курсов по литературе для 10-11 классов автора-составителя Г.М.Вялковой.-Волгоград: Учитель, 2009

Курс «Обучение сочинениям разных жанров» имеет практическую направленность и реализуется в части, формируемой участниками образовательного процесса Учебного плана в объеме 70 часов (1 час в неделю в 10-11 классах).

Подготовка к сочинению, его написание, оценка учителем и самооценка школьником занимают одно из важнейших мест в сис­теме образования. Данная работа сопутствует анализу художест­венного текста, его интерпретации в совместной творческой дея­тельности учителя и учащихся.

 **Цель данной программы:** помочь учащимся обобщить знания по литературе, завершить формирование умений работать с тек­стом художественных произведений и литературно-критических статей; совершенствовать умения оперировать теоретическими понятиями и терминами как инструментом анализа в их связи с конкретными темами сочинений и заданиями; помочь свести к минимуму различие требований к итоговому сочинению и сочинению ЕГЭ по тексту.

Программа представляет собой систему занятий, направленных на изучение сочинения как вида творчества старшеклассника. В программе изучается классификация школьного сочинения как жанра. Программа рассчитана на закрепление навыков при написании сочинения, полученных учащимися на уроках литературы. Это позволяет подготовить учащихся к итоговому сочинению в 11 классе, а также выполнению части С в итоговой аттестации по русскому языку в форме ЕГЭ. Чтобы добиться желаемого результата, на занятиях необходимо обращаться к конкретным художественным произведениям небольшого объёма, анализируя их художественное своеобразие.

**Требования к подготовке учащихся по курсу**

Учащиеся **должны**:

**знать/понимать**

* основные проблемы общественной жизни и закономерности историко-литературного процесса того или иного периода;
* основные этапы творческой биографии крупнейших писателей, своеобразие эволюции их мировоззрения, метода, стиля, принадлежности их к литературным направлениям;
* тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;
* целостность литературного произведения, уметь выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания: при анализе конкретных художественных произведений знать тему, идейное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, внесюжетные элементы, конфликт, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приемы психологического изображения, особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербола, аллегория, символ, гротеск, антитеза), особенности жанра;

 **уметь**

* определять роль и место каждого автора и конкретного произведения в литературной жизни, понимать конкретно-историческое и общечеловеческое значение художественных произведений;
* оперировать при анализе следующими теоретико-литературными понятиями и терминами: роды художественной литературы (эпос, лирика, драма) и их основные жанры (роман, повесть, рассказ, поэма и др.); литературные направления и течения (классицизм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм и др.); стихотворные размеры;
* самостоятельно работать с текстом и создавать свой собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным литературным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать свой текст по определенной модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* участия в диалоге или дискуссии;
* самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений

**Содержание программы.**

1. Сочинение как текст. Основные признаки текста. Общие требования к составлению текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определенной стилистике.

2. Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению.

Отбор материала, систематизация фактического материала, планирование будущего текста.

3. Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе. Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений.

4. Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам. Своеобразие жанров: литературно-критическая статья, рецензия, эссе, очерк, дневник, путешествие, сочинение-характеристика, литературный портрет. Зависимость структуры сочинения от его типа.

5. Выбор темы сочинения. Выбор эпиграфа. Цитирование. Использование цитат в сочинении. Развернутый план работы над сочинением-рассуждением. Сочинение-рассуждение. Рассуждение-доказательство, рассуждение-опровержение.

6. Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений (историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое). Заключительная часть сочинения.

7. Сочинение-характеристика героя (герои, образ, персонаж, повествователь, лирический герой). Сравнительная характеристика литературных героев. Групповая характеристика литературных героев. План построения сочинения-сравнения.

8. Сочинение-характеристика нескольких произведений или периода творчества одного писателя. Принципы, лежащие в основе сочинений по нескольким произведениям или периоду творчества писателя.

9. Обобщающие сочинения-рассуждения по нескольким произведениям разных писателей. Принцип построения сочинения обзорного характера.

10. Анализ эпизода. Схема анализа эпизода. Работа над эпизодом при анализе художественного произведения.

11. Сочинение-анализ стихотворения. Имманентный анализ. Интертекстуальный анализ.

12. Эссе как литературным произведением. Анализ образцов эссе. Определение признаков жанра на конкретных примерах. Содержательные, структурные особенности эссе, воплощенные в разных литературных жанрах. Выявление зависимости формы эссе и его языкового воплощения от задачи и адресата автора. Творческие поиски художников слова.

Сравнение текстов, принадлежащих перу одного автора. Творческие возможности различных авторов в рамках одного жанра и одной темы. Ассоциативное мышление. Эссеистические миниатюры, построенные на необычной авторской ассоциации. Комментарии и рецензия.

13. Жанровые особенности сочинения-рассуждения. Проблема текста. Виды проблем. Способы выявления проблем. Основная проблема. Формулировка проблемы. Комментирование проблемы как аналитико-синтетическая работа с текстом. Типы комментирования.

Выявление и формулировка авторской позиции. Аргументация собственной позиции и основные виды аргументации. Логические аргументы. Иллюстративные аргументы. Ссылки на авторитет. Работа над композицией. Основные виды вступительной и заключительной части. Критерии оценивания сочинения-рассуждения.

14. Стилистика сочинения. Редактирование и рецензирование, анализ сочинения.

**Тематическое планирование**

**10 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| №  | Раздел, тема  |
|  | Сочинение как текст. Основные признаки текста. |
|  | Общие требования к составлению текста. Сбалансированность частей работы |
| 3. | Соответствие определённой стилистике, типу текста  |
| 4. | Отбор материала, систематизация фактического материала |
| 5. | Использование цитат в сочинении. |
| 6. | Планирование будущего текста. |
| 7. | Виды планов к сочинению. |
| 8. | Работа над текстом художественного произведения |
| 9. | Теоретико-литературные понятия. И их роль в сочинении. |
| 10. | Актуальные литературоведческие, обществоведческие термины |
| 11. | Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений. |
| 12. | Составление плана сочинения, подбор фактического материала. |
| 13. | Своеобразие жанров: статья, рецензия, эссе, очерк, литературный портрет и др. |
| 14. | Зависимость структуры сочинения от его типа. |
| 15. | Литературно-критическая статья. |
| 16. | Рецензия |
| 17. | Написание рецензии на произведение |
| 18. | Очерк |
| 19. | Дневник, путешествие |
| 20. | Сочинение-характеристика |
| 21. | Сравнительная характеристика героев. |
| 22. | Групповая характеристика героев. |
| 23. | Литературный портрет |
| 24. | Выбор темы сочинения |
| 25. | Выбор эпиграфа |
| 26. | Виды вступлений (историческое, историко-литературное, проблемное, биографическое, публицистическое, лирическое ) |
| 27. | Заключительная часть сочинения. |
| 28. | Написание вступлений и заключений в зависимости от жанра |
| 29. | Эпизод. Роль эпизода в произведении |
| 30. | Анализ и рецензирование эпизода. |
| 31. | Анализ стихотворения в школьном сочинении. |
| 32. | Художественные средства и их роль  |
| 33. | Итоговое сочинение |
| 34. | Итоговое сочинение |
| 35. | Итоговое занятие  |

**Тематическое планирование**

**11 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| №  | Раздел, тема |
|  | Знакомство с эссе как литературным произведением. Анализ образцов эссе.  |
|  | Определение признаков жанра на конкретных примерах  |
|  | Выявление зависимости формы эссе и его языкового воплощения от задачи и адресата автора.  |
|  | Разница между эссе и стихотворениями в прозе  |
|  | Сравнение текстов, принадлежащих перу одного автора  |
|  | Творческие возможности различных авторов в рамках одного жанра и одной темы.  |
|  | Эссе - миниатюры, построенные на необычной авторской ассоциации.  |
|  | Рецензия на авторские эссе и ученические эссе.  |
|  | Тексты о национальных отношениях (проблема единства народов и культур, проблема толерантности, проблема преступности на национальной почве)  |
|  |  Тексты о национальных отношениях (проблема единства народов и культур, проблема толерантности, проблема преступности на национальной почве)  |
|  | Тексты о войне (проблема героизма и патриотизма, антигуманная сущность войны, проблема сохранения человечности на войне)  |
|  | Тексты о войне (проблема героизма и патриотизма, антигуманная сущность войны, проблема сохранения человечности на войне)  |
|  | Тексты о природе (проблема негативного влияния человека на природу).  |
|  | Тексты о природе (проблема духовного родства человека и природы, проблемы экологического характера)  |
|  | Тексты патриотического характера. «Умом Россию не понять…»  |
|  | Тексты патриотического характера. «Умом Россию не понять…»  |
|  | Тексты социально-нравственной проблематики (проблема активной гражданской позиции, проблема ответственности)  |
|  | Тексты социально-нравственной проблематики (проблема милосердия)  |
|  | Редактирование написанного. Работа по стилистике и культуре речи  |
|  | Редактирование написанного. Работа по стилистике и культуре речи  |
|  | Разница между сочинением-рассуждением и эссе.  |
|  | Жанровые особенности сочинения-рассуждения  |
|  | Проблема текста. Виды проблем. Способы выявления проблем. Основная проблема. Формулировка проблемы  |
|  | Комментирование проблемы как аналитико-синтетическая работа с текстом. Типы комментирования.  |
|  | Практическая работа. Формулировка проблем разных текстов. Комментарий к ним. |
|  | Выявление и формулировка авторской позиции. Оценочный характер авторской позиции. Разница между проблемой и позицией.  |
|  | Аргументация собственной позиции и основные виды аргументации. Логические аргументы. Иллюстративные аргументы. Ссылки на авторитет.  |
|  | Работа над композицией. Основные виды вступительной и заключительной части. Критерии оценивания сочинения-рассуждения. Проверка и редактирование сочинения.  |
|  | Написание сочинений-рассуждений по текстам о языке и языковой культуре (проблема влияния массовой культуры на язык, проблема заимствования)  |
|  | Написание сочинений-рассуждений по текстам о языке и языковой культуре (проблема влияния массовой культуры на язык, проблема заимствования)  |
|  | Написание сочинений-рассуждений по текстам о чести и долге, гуманизме, милосердии  |
|  | Написание сочинений-рассуждений по текстам о чести и долге, гуманизме, милосердии.  |
|  | Зачетное сочинение-рассуждение по исходным текстам о взаимоотношениях в семье, любви и дружбе.  |
|  | Итоговое занятие |