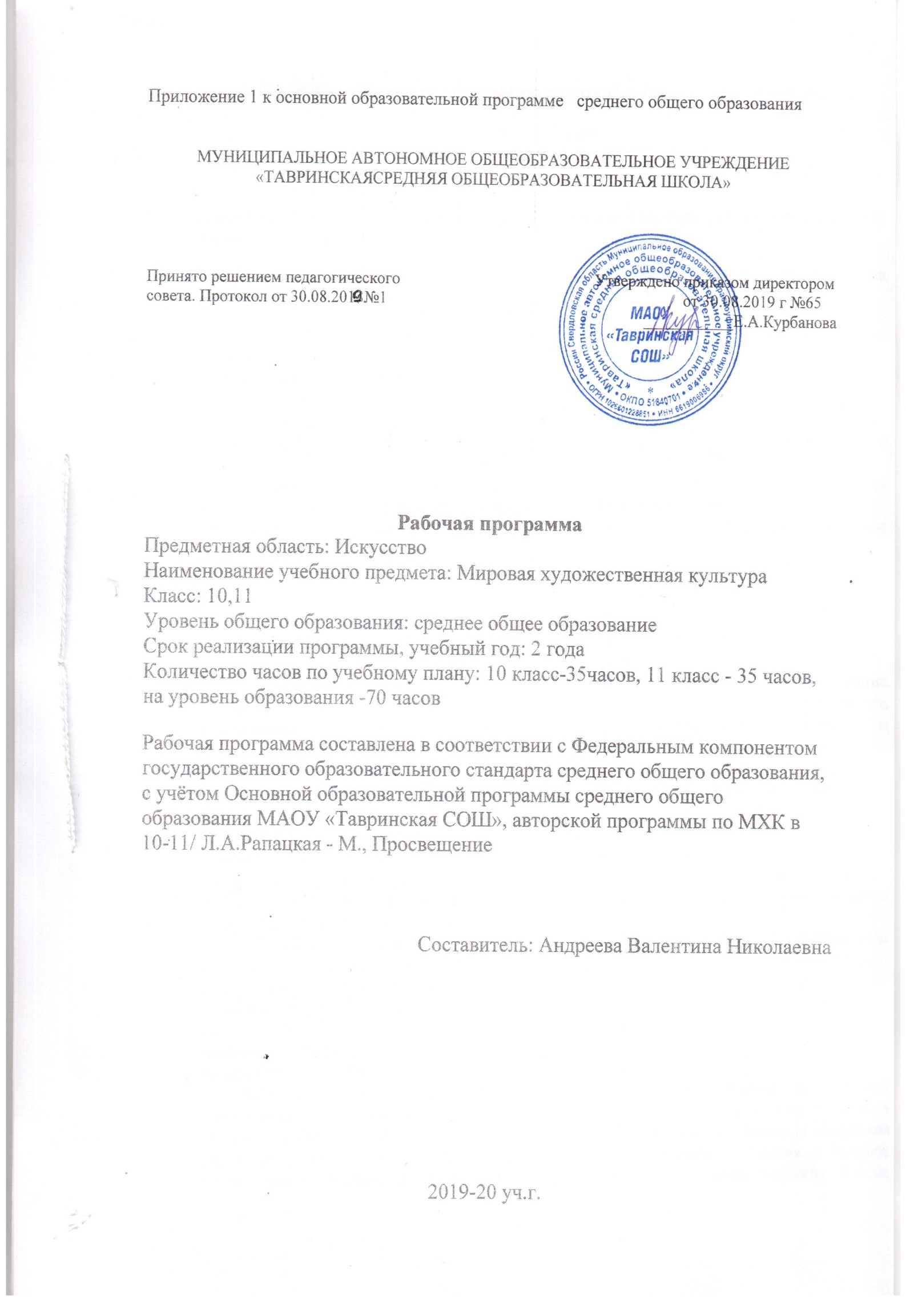
* C:\Users\user\Desktop\111.jpeg

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

***В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен***

***знать/понимать***

• особенности возникновения и основные черты стилей и направлений мировой художественной культуры;

• шедевры мировой художественной культуры;

• основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства;

• роль знака, символа, мифа в художественной культуре;

***уметь***

• сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей;

• понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими;

• осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства;

• уметь аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры;

• уметь выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии) использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

• определения путей своего культурного развития и профессионального самоопределения;

• ориентации в классическом наследии и современном культурном процессе;

• организации личного и коллективного досуга;

• самостоятельного художественного творчества.

**Содержание курса ««Мировая художественная культура»**

**Художественная культура Древнего мира.**

***Художественная культура первобытного мира***

Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. *Первобытная магия.* Ритуал-единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. *Архаические основы фольклора. Миф и современность.*

**Художественная культура Древнего мира**

Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона — примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и *Луксора. Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо — модель Вселенной Древней Индии. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теноч-титлан).*

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: *Римский форум, Колизей,* Пантеон.

**Художественная культура Средних веков.**

София Константинопольская — воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа). *Космическая, топографическая, временная символика храма.* Икона и иконостас (Феофан Грек, А. Рублев). Ансамбль Московского Кремля.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор — как образ мира. *Региональные школы Западной Европы. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд). Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Философия и мифология в садовом искусстве Японии. Монодический склад средневековой музыкальной культуры. Художественные образы Древнего мира, античности и Средневековья в культуре последующих эпох.*

**Художественная культура Ренессанса.**

Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). *Северное Возрождение: Гентский алтарь Я. ван Эйка; мастерские гравюры А. Дюрера, комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.* Театр У. Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

**Художественная культура Нового времени.**

Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Б. Ф. Растрелли); живопись (П. П. Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И. С. Бах).

Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли *Парижа*, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, *Ж.Л.Давид*, К. П. Брюллов, *А. А. Иванов*). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен).

Романтический идеал и его отображение в музыке (*Ф. Шуберт*, Р. Вагнер). Романтизм в живописи (*прерафаэлиты*, Ф. Гойя, *Э. Делакруа*, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М. И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма (*Г. Курбе*, О. Домье, художники-передвижники — И. Е. Репин, В. И. Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

**Художественная культура конца XIX—XX в.**

Основные направления в живописи конца XIX в.: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П. *Сезанн, П. Гоген*). Модерн в архитектуре (*В. Орта,* А. Гауди, *Ф. О. Шехтель*). Символ и миф в живописи (М. А. Врубель) и музыке (А. Н. Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали). Архитектура XX в. (В. Е. Татлин, Ш. Э. *ле Корбюзье*, Ф. Л. Райт, О. Нимейер). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, А. Г. Шнитке). *Синтез искусств — особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С. М. Эйзенштейн, Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э. Л. Уэббер). Рок-музыка («Битлз», «Пинк Флойд»); электронная музыка (Ж. М. Жарр). Массовое искусство.*

**Культурные традиции родного края.**

**Содержание программы**

**10 класс**

**Раздел1.Восточные художественные культуры - верность заветам предков**

**Художественная культура первобытного мира.** Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность.

**Древний Египет: художественная культура, олицетворяющая вечность.** Художественная культура Древнего мира. Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона - примета Художественная картина мира, воссоздан­ная египетским искусством, отражающая представления о жиз­ни, смерти, бессмертии. «Книга мертвых». Культ загробного мира, его воплощение в канонических традициях архитекту­ры. Статичность и символичность изобразительного искусства.

**Художественная культура Древней и средневековой Индии.** Художественная культура Древней Индии, ее ритуальный характер. Будда Гаутама и зарождение буддизма. Буддистский храм. Сохранение художественных традиций древности в эпоху сред­невековья. Храмовое зодчество. Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо - модель Вселенной Древней Индии. Самобытный мир народного танца. Песенное богатство. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан).

**Художественная культура Древнего и средневекового Китая.** Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Своеобразие художественных традиций китайского народа. Великая китайская стена как символ национальной самобытности. Древние китайские поэзия **и** музыка. Устойчивость древних традиций в художественной культу­ре средневекового Китая. Императорские дворцы. Искусство садов и водоемов. Живопись, шелкография. Китайский театр. Китайские народные музы­кальные инструменты.

**Японская художественная культура: долгий путь средневековья.** Философия и мифология в садовом искусстве Японии. Художественные традиции Японии. Храмы Древней Японии. Нетрадиционные виды искусства (единоборства, чайная церемония, икебана). Японский на­родный и профессиональный театр. Отражение в музыке, живописи, архитектуре Японии древних самобытных верова­ний. Влияние европейского и русского ис­кусства на развитие новых культурных идеалов во второй половине XX в.

**Художественные традиции мусульманского Востока: логика абстрактной красоты.** Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд). Нравственные зако­ны ислама. Коран — основная книга мусульман. Пророк Мухам­мед. Архитектурные особенности мечети и минарета. «Книга песен». Высокая поэзия средневековья (Фирдоуси, Низами, Саади). Омар Хайям. Обра­зы арабских, персидских, иранских сказок в «Тысяча и одной ночи», «мудрость Востока» в сказках Шехеразады.

**Раздел 2: История художественной культуры Европы: становление и эволюция христианской традиции**

**Античность — колыбель европейской художественной культуры.**

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: Римский форум, Колизей, Пантеон.

Мифологическая картина мира и древнегреческое язычество как основа развития античной художественной культуры. Сократ — «христианин до Христа». Утверждение идеи двух миров в фило­софии Платона. Учение о гармонии сфер Пифагора. Основные этапы развития античной художественной куль­туры. Древнегреческая архитектура. Памят­ники древнегреческого зодчества. Изобразительное искусство. Вазопись. Искусство театра. Древнегреческая трагедия. Культура Древнего Рима. Архитектурные памятни­ки «вечного города». Расцвет скульптурного портрета.

**От мудрости Востока к европейской художественной культуре: Библия.** Христианская художественная культура, ее истоки. Библия как священная религиозная книга, памятник культуры. Вет­хий Завет. Псалтирь. Новый Завет, Евангелия. Различие ветхозаветных и новозаветных нравственных требований к человеку. Учение о Царстве Небесном и спасении бессмертной души. Страсти Господни. Воскрешение Христа.

**Художественная культура европейского Средневековье и Возрождение: освоение христианской образности.**

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор - как образ мира. Региональные школы Западной Европы.

Христианские основы средневекового европейского искусст­ва. Рождение новой художественной картины мира и средств художественной выразительнос­ти, жанров и форм искусства. Разделение церкви, два типа христианской культуры. Романский стиль в искусстве. Храмовое зодчество. «Пламенеющая готика» европейских соборов. Монодический склад средневековой музыкальной культуры. Художественные образы Древнего мира, античности и средневековья в культуре последующих эпох.

**Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма.** Художественная культура Ренессанса. Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан).

Эпоха Возрождения как новый этап в развитии европейской художественной культуры. Гуманизм и идеалы Возрождения. Развитие светского искусства. Расцвет живописи во второй половине XV в. Венецианская школа живописи и архи­тектуры. Собор св. Петра в Риме. Развитие музыки в эпоху Возрождения.

**Северное Возрождение: в поисках правды о человеке.** Северное Возрождение, поиски правды о человеке. Мастера искусств Германии и Нидерландов. Возрождение во Франции и Испании. Северное Возрождение: Гентский алтарь Я. Ванн Эйка;

**Художественная культура Европы XVII в.: многоголосие школ и стилей.** «Переходная эпоха» в художественной культу­ре европейской традиции. Стиль барокко. Расцвет светского музыкального искусства. Классицизм как общеевропейский стиль. Франция — родина классицизма. Расцвет комедийного жанра. Изобразительное искусство и выдающиеся мастера. мастерские гравюры А. Дюрера, комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

**Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума.** Гуманистические идеалы просветителей. Наследие энциклопедистов. Распространение классицизма в художественных культурах европейских стран. Изобразительное искусство и архитектура эпохи классицизма, роль античного ордера. Расцвет литературы. Венский музыкальный классицизм. Симфонизм, его философско-эстетический смысл.

**Раздел 3: Духовно-нравственные основы русской художественной культуры**

**Художественная Культура Киевской Руси: опыт, озаренный духовным светом христианства.** Древнейшие памятники художественной культуры языческой Руси. Обрядовый фольклор, народные песни, героический эпос и былины. Дохристианские нравственные установки и эстетические представления. Восхождение русской художественной культуры от языческой образности к христианской картине мироздания. Православный храм и синтез храмовых искусств. «Мистический реализм». Основные этапы развития художественной культуры Древней Руси. «Памятники киевской литературы. Летописание. Памятники архитектуры. Знаменное пение.

**Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты.** Художественный облик древнего Новгорода. Древнерусский крестово-купольный храм новгородская школа). Памятники архитектуры. Новгородская София, Народное музыкальное творчество и храмовое пение. Искусство колокольного звона. Творчество Феофана Грека.

**От раздробленных княжеств к Московской Руси: утверждение общерусского художественного стиля.** Художественная культура Средних веков. София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа). Космическая, топографическая, временная символика храма. Икона и иконостас (А. Рублев). Ансамбль московского Кремля. Возрождение Москвы. Древнерусская литература. Творчество Андрея Рублева и Дионисия. Музыка 15-16века. Храмовое искусство Московской Руси в XVI в.: Художественная культура Владимиро-Суздальского княже­ства. Хра­мы древнего Владимира. Памятники зодчества и иконописи Пскова

**Художественная Культура XVII в.: смена духовных ориентиров.** Диалог «старины и новизны» в русской художественной культуре «переходной эпохи». Социальные катаклизмы «бунташного века». Противоречивость художественно-образного мышления мастеров XVII в. Обмирщение литературы. Повести XVII в. барочная поэзия С. Полоцкого. Новые направ­лениях иконописи. Творчество Симона Ушакова. Икона и парсуна: сходство и различие. Храмы «московского барокко». Хоровая храмовая музыка.

**Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов.** Начало развития «русской европейскости»; петровские преобразования и их значение для художественной культуры. Европейские традиции как эталон новой культуры. Обмирщение в литературе. Становление европейских градостроительных принципов. Портретная живопись. Храмовое пения и новое светское музицирование. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах). Рождение русской комедии и оперы. Первые сборники русских народных песен. Петербургское барокко и московское зодчество. Русский портретости. Шедевры храмовой музыки.

**11 класс**

**Раздел 1. Основные течения в художественной европейской культуре 19 начала 20 века. 12часов.**

**Романтизм в художественной культуре Европы 19 века; открытие внутреннего мира человека.** Д.Байрон — властитель дум современников. Фантастический мир сказок Гофмана.Романтизм в художественной культуре Франции 19 века. Романтизм в живописи (прерафаэлиты, Ф. Гойя, Э. Делакруа, О. Кипренский). Творчество Ф. Гойи. Борения человека со стихией в работе яр­кого романтика Т. Жерико. Революционное вдохновение восставшего народа в работах Э. Делакруа.

**Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма.** Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. Шуберт, Р. Вагнер). Воплощение в музыке сложных и противоречивых жизнен­ных ситуаций. Вена и Париж — крупнейшие европейские центры развития музы­кального искусства романтизма. Оперы-драмы. Великие композиторы 19 века восточных земель Европы. Жизнь и творчество Ф. Шопена. Жизнь и творчество Ф. Листа.

**Импрессионизм: поиск ускользающей красоты.** Французский импрессионизм (К. Моне). Новая трактовка материала и формы в скульптуре. Музыкальный импрессионизм.

**Экспрессионизм. Действительность сквозь призму страха.** Экспрессионизм, его исторические истоки. Круг образов. Экспрессионизм в литературе. Экспрессионизм в музыке.

**Мир реальности и «мир новой реальности»: Традиционные и нетрадиционные течения в искусстве 19-20 веков.** Постимпрессионистические искания французских худож­ников. Постимпрессионизм (В. ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген). Группа фовистов. Кубизм П.Пикассо. Эстетика символизма Новые направления в живописи и скульптуре**.** Абстракционизм — новый взгляд на форму и цвет в живописи. Теоретики новой архитектуры XX в. (В.Е. Татлин, Ш.-Э. ле Корбюзье, Ф.-Л. Райт, О. Нимейер). Сюрреализм С. Дали.

**Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины 19 века.** Художественная картина мира в искусст­ве пушкинской эпохи. Сохранение рационализма в литерату­ре, зодчестве, музыке, живописи, переплетение идеалов классицизма с новыми романтическими общественными взглядами. А.С. Пушкин; значение его творчества для развития русского искусства. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Крупнейшие зодчие начала XIX в. Архитектур­ные ансамбли — новое слово зодчества (творчество К.И. Росси, В.П. Стасова). Черты кризиса монументального зодчества в про­екте Исаакиевского собора М.Ю. Лермонтов и русский романтизм. Переплетение романтических и реалистических тенденций в русском изобразительном искусстве. Венецианов — родоначальник бытового жанра. Творчество К.П. Брюллова. А. Федотова. А.С. Даргомыжского. М.П. Мусоргского.

**Раздел 2. Художественная культура России19-20 века. 10 часов.**

**Русская художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа.** Литература пореформенной эпохи. Изменение общественного статуса живописи. Творчество В.Г. Перова. «Товарищество передвижных выставок». Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И. Чайковский).

**Переоценка ценностей в художественной культуре «серебрянного века»: открытие символизма.(2)** Символизм - художественное и философское течений «серебряного века». Символ и миф в живописи (М.А. Врубель) и музыке (А.Н. Скрябин). Творчество B.C. Соловьева, К.Д. Бальмонта, Вяч.И. Ива­нова, В.Я. Брюсова, А.Белого, А.А. Блока, В.Э. Бори­сова-Мусатова.

**Эстетика эксперемента и ранний русский авангард. «Русский футуризм**». Союз московских живописцев «Бубновый валет». Кубизм в творчестве П.П. Кончаловского. Гротескно-грубоватые образы М.Ф. Ларионова. Красочный мир живописи А.В. Лен­тулова. Абстрактивизм (В. Кандинский), «Черный квадрат» К.С. Ма­левича. Футуризм в поэзии. Творче­ство Б. Л. Пастернака. Поэзия В.Хлебникова.

**В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм.** Идеи неоклассицизма в архитектуре. Стиль модерн. Творческое объединение «Мир искусства». С.П. Дягилев — антрепренер и тонкий знаток искусства. В. Идея слияния танца, живописи и музыки; ее воплощение в спектаклях «Русских сезонов» в Париже. Знаменитые хореографы. «Русский период» в творчестве И.Ф. Стравинского и С.В.Рахманинова. Тема Родины в творчестве русских художников.

**Раздел 3. Европа и Америка: Художественная культура 20 века. 6 часов.**

**Художественная литература 20 века. Полюсы добра и зла.** Творчество Ф.Кафки. Экзсистенциализм. Творчество А.Камю; Ж.Сартр. Признанный классик английского модернизма Д.Джойс. Жанр «интеллектуальный роман». Творчество Г.Гесса, Э.Ремарка, Р.Рильке, Г.Лорки Постмодернизм. Творчество Агаты Кристи и Жорж Сименон.

**Музыкальное искусство в нотах и без нот. «Музыкальный авангард» 20 века.** Творчество Г.Малера. Неоклассицизм в музыке П.Хиндемита, К.Орфа, М.Фалья. Творчество Б.Бартока, Б.Бриттена. Музыкальный авангард. Массовые музыкальные жанры. Рождение рок–н- ролла.

**Театр и киноискусство 20 века; культурная дополняемость.** Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой Ч. С. Чаплин — выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино и национального кинематографа Синтез искусств - особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С.М. Эйзенштейн, Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э. Ллойд Уэббер). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта.

**Художественная культура Америки: обаяние молодости.** Сплетение традиций европейского, мексиканского, африкан­ского и других народов. Расцвет американской литературы в XX в., Творчество Р.Кента. Статуя Свободы — символ США. Небоскребы разных стилей в Нью-Йорке, Лос-Анджелесе. Музыкальное искусство США. Жанр мюзикла: Ф. Лоу, Л. Бернстайн. Джаз и его истоки. Регтайм. Свинг. Рок-музыка (Биттлз, Пинк Флойд); электронная музыка (Ж.-М. Жарр). Эсте­тика импровизации. Искусство Латинской Америки.

**Раздел 4. Русская художественная культура 20 века от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам. 6 часов.**

**Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30 гг.** Русская художественная культура 20 — 30-х гг. Рож­дение советского искусства и доктрины социалистического реа­лизма. Насаждение атеизма и политизация изобразительного искусства. Архитектура XX в. (В.Е. Татлин, Ш.-Э. ле Корбюзье, Ф.-Л. Райт, О. Нимейер). Творчество К.С. Петрова-Водкина, П.Д. Корина, А.А. Дейнеки, И.И.Машкова, М.В.Нестерова. Образы новой советской живописи в творчестве Б.В. Иогансона, А.А. Пластова, СВ. Герасимова. Монументальное зодчество и скульптура. Оптимизм массовых песен. Творчество И.О. Дунаевского.

**Смысл высокой трагедии, образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины 20 века.** Искусство военных лет. Агитационные плакаты Кукрыниксов. Мощь русского народа в творчестве П.Д. Корина. Символы великой Победы: песня «Священная война» (А.В. Алек­сандров) и монумент «Воин-освободитель» (Е.В. Вучетич). Пес­ни о войне в наши дни. Возвращение «русской темы» в искусство второй половины XX в. Судьбы писателей, композиторов, художников в эпоху застоя. Диссидентское движение и искусство. Многонациональный характер советской музыки. Творчество А.И. Хачатуряна. Творчество А.А.Пластова, И.Грабаря, Н.Крымова.

**Общечеловеческие ценности и « русская тема» в советском искусстве периода «оттепели».** Развитие живописи и музыки в 60-е годы. Творчество В.Попкова. Д.Жилинского, П.Оссовского. Поэзия Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенского, Р.И.Рождественского, Н.М.Рубцов. Поэты – песенники Б.Ш.Окуджава, А.А.Галич, В.С.Высоцкий. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Рождение лирической мелодрамы. Творчество Г.В. Свиридов. Четырнадцатая симфония Д.Д.Шостаковича. Творчество И.С.Глазунова.

**Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий 20 века.** Храм Христа Спасителя в Москве. Противо­речивый облик художественной культуры. Многообразие новых творческих решений в живописи и скульптуре. Поиск положительного героя в искусстве постперестроечного времени. Развитие искусства на пороге нового тысячелетия. Массовое искусство. Культурные традиции родного края. Молодежная субкультура.

**Тематическое планирование**

**10 класс**

**«Общечеловеческие ценности мировой художественной культуры: взгляд из России»**

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Тема урока** |
| **Раздел I. Художественная культура Древнего и средневекового Востока (10 ч)** | |
| 1 | Художественная культура Древнего Египта: олицетворение вечности. |
| 2 | Египетское изобразительное искусство и музыка. |
| 3 | Художественная культура Древней и средневековой Индии: верность традиции. |
| 4 | Храмовое зодчество Индии. |
| 5 | Художественная культура Древнего и средневекового Китая: наследие мудрости ушедших поколений. |
| 6 | Изобразительное искусство и музыкальный театр Китая. |
| 7 | Художественная культура Японии: постижение гармонии с природой. |
| 8 | Японская поэзия и нетрадиционные виды искусства. |
| 9 | Художественная культура мусульманского Востока: логика абстрактной красоты. |
| 10 | Иранская классическая поэзия и книжная миниатюра. |
| **Раздел II.Художественная культура Европы: Становление христианской традиции (14 ч)** | |
| 11 | Античность: колыбель европейской художественной культуры |
| 12 | Римская художественная культура. |
| 13 | От мудрости Востока к европейской христианской культуре: Библия. |
| 14 | Новый Завет. |
| 15 | Художественная культура европейского Средневековья: освоение христианской образности. |
| 16 | «Пламенеющая готика» европейских соборов. |
| 17 | Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма. |
| 18 | Венецианская школа живописи: Паоло Веронезе, Тициан Вичеллио. |
| 19 | Северное Возрождение: в поисках правды о человеке. |
| 20 | Художественная культура Франции. |
| 21 | Художественная культура XVII.:многоголосие школ и стилей |
| 22 | Художественная культура Италии и Франции XVII в. . |
| 23 | Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума. |
| 24 | «Венская классическая школа» |
| **Раздел III.Духовно – нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции (X – XVIII вв.) (10 ч)** | |
| 25 | Художественная культура Киевской Руси: опыт, озаренный духовным светом христианства. |
| 26 | Музыкальное искусство и литература Киевской Руси |
| 27 | Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты. |
| 28 | Новгородская живопись и музыкальное искусство. |
| 29 | От раздробленных княжеств к Московской Руси: утверждение общерусского художественного стиля. |
| 30 | Храмовое искусство Московской Руси в XVI в. |
| 31 | Художественная культура XVII в.: смена духовных ориентиров. |
| 32 | Музыка и изобразительное искусство XVII в. |
| 33 | Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов. Музыка и изобразительное искусство XVIII в. |
| 34 | Контрольная работа по теме **«Общечеловеческие ценности мировой художественной культуры »** |
| 35 | Повторение **«Общечеловеческие ценности мировой художественной культуры: взгляд из России»** |

**11 класс**

**«Художественная культура мира XIX – XX веков. Взгляд из России»**

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Тема урока** |
| **Раздел 1. Основные течения в художественной европейской культуре 19 начала 20 века. 12часов.** | |
| 1 | Романтизм в художественной культуре Европы 19 века. |
| 2 | Романтизм в художественной культуре Франции 19 века. |
| 3 | Образный мир испанского художника Ф. Гойи. |
| 4 | Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма. |
| 5 | Великие композиторы 19 века восточных земель Европы. |
| 6 | Импрессионизм: поиск ускользающей красоты. |
| 7 | Импрессионизм в музыкальном искусстве. |
| 8 | Экспрессионизм |
| 9 | Мир реальности и «мир новой реальности»: Традиционные и нетрадиционные течения в искусстве 19 -20 веков. |
| 10 | Эстетика символизма. |
| 11 | Эстетика постимпрессионизма. |
| 12 | Новые направления в живописи и скульптуре. |
| **Раздел 2. Художественная культура России19-20 века. 10 часов.** | |
| 13 | Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины 19 века. |
| 14 | Изобразительное искусство и архитектура первой половины 19 века. |
| 15 | Русская художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа. |
| 16 | Развитие отечественной живописи в пореформенный период. |
| 17 | Переоценка ценностей в художественной культуре «серебрянного века»: открытие символизма. |
| 18 | Символизм в русской живописи. |
| 19 | Эстетика эксперемента и ранний русский авангард. |
| 20 | «Русский футуризм» |
| 21 | В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм. |
| 22 | Художественное обьединение «Мир искусств» |
| **Раздел 3 Европа и Америка: Художественная культура 20 века. 6 часов.** | |
| 23 | Художественная литература 20 века. Полюсы добра и зла. |
| 24 | Музыкальное искусство в нотах и без нот. |
| 25 | «Музыкальный авангард»20 века. |
| 26 | Театр и киноискусство 20 века; культурная дополняемость. |
| 27 | Художественная культура Америки: обаяние молодости. |
| 28 | Искусство Латинской Америки. |
| **Раздел 4. Русская художественная культура 20 века от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам. 6 часов.** | |
| 29 | Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30 гг. |
| 30 | Смысл высокой трагедии, образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины 20 века. |
| 31 | Общечеловеческие ценности и « русская тема» в советском искусстве периода «оттепели». |
| 32 | Развитие живописи и музыки в 60-е годы. |
| 33 | Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий 20 века. Развитие живописи и архитектуры на пороге нового тысячелетия. |
| 34 | Контрольная работа «Художественная культура мира XIX – XX веков. Взгляд из России» |
| 35 | **Повторение** «Художественная культура мира XIX – XX веков. Взгляд из России» |