 **1. Требования к уровню подготовки учащихся**

**В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен**

**знать/понимать**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* участия в диалоге или дискуссии;
* самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

**2.** **Содержание учебного предмета**

**Литературные произведения, предназначенные**

**для обязательного изучения**

 Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Художественные произведения представлены в перечне в хронологической последовательности: от литературы XIX века до новейшего времени. Такое построение перечня определяется задачами курса на историко-литературной основе, опирающегося на сведения, полученные на завершающем этапе основной школы. Курс литературы в старшей школе направлен на систематизацию представлений учащихся об историческом развитии литературы, что позволяет глубже осознать диалог классической и современной литературы.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент общего образования. Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Данный перечень включает три уровня детализации учебного материала:

- названо имя писателя с указанием конкретных произведений;

- названо имя писателя без указания конкретных произведений (определено только число художественных текстов, выбор которых предоставляется автору программы или учителю);

- предложен список имен писателей и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения (выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

А.С. Пушкин

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный…», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал…»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Медный всадник».

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Выхожу один я на дорогу...», а также три стихотворения по выбору.

Н.В. Гоголь

Одна из петербургских повестей по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

А.Н. Островский

Драма «Гроза»

И.А. Гончаров

Роман «Обломов»

И.С. Тургенев

Роман «Отцы и дети» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – обзорное изучение с анализом фрагментов).

Ф.И. Тютчев

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), а также три стихотворения по выбору.

А.А. Фет

Стихотворения: «Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Еще майская ночь», а также три стихотворения по выбору.

А.К. Толстой

Три произведения по выбору.

Н.А. Некрасов

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба…», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Н.С. Лесков

Одно произведение по выбору.

М.Е. Салтыков-Щедрин

«История одного города» (обзор).

Ф.М. Достоевский

Роман «Преступление и наказание»

Л.Н. Толстой

Роман-эпопея «Война и мир»

А.П. Чехов

Рассказы: «Студент», «Ионыч», а также два рассказа по выбору.

Рассказы: «Человек в футляре», «Дама с собачкой».

Пьеса «Вишневый сад».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ХХ ВЕКА

И.А. Бунин

Три стихотворения по выбору.

Рассказ «Господин из Сан-Франциско», а также два рассказа по выбору.

Рассказ «Чистый понедельник» (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

А.И. Куприн

Одно произведение по выбору.

М. Горький

Пьеса «На дне».

Одно произведение по выбору.

Поэзия конца XIX – начала XX вв.

И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А.Клюев, И.Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В.Хлебников, В.Ф. Ходасевич.

Стихотворения не менее двух авторов по выбору.

А.А. Блок

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Двенадцать».

В.В. Маяковский

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Облако в штанах».

С.А. Есенин

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь Советская», а также три стихотворения по выбору.

М.И. Цветаева

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…», а также два стихотворения по выбору.

О.Э. Мандельштам

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», а также два стихотворения по выбору.

А.А. Ахматова

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», а также два стихотворения по выбору.

Поэма «Реквием».

Б.Л. Пастернак

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь», а также два стихотворения по выбору.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

М.А. Булгаков

Романы: «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита».

А.П. Платонов

Одно произведение по выбору.

М.А. Шолохов

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

А.Т. Твардовский

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…», а также два стихотворения по выбору.

В.Т. Шаламов

«Колымские рассказ» (два рассказа по выбору).

А.И. Солженицын

Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для образовательных учреждений с русским языком обучения). Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты).

Проза второй половины XX века

Ф.А.Абрамов, Ч.Т.Айтматов, В.П.Астафьев, В.И.Белов, А.Г.Битов, В.В.Быков, В.С.Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л.Кондратьев, В.П.Некрасов, Е.И.Носов, В.Г.Распутин, В.Ф.Тендряков, Ю.В.Трифонов, В.М.Шукшин.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

Поэзия второй половины XX века

Б.А.Ахмадулина, И.А.Бродский, А.А.Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А.Евтушенко, Ю.П.Кузнецов,

Л.Н.Мартынов, Б.Ш.Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С.Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А.Тарковский.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

Драматургия второй половины ХХ века

А.Н.Арбузов, А.В.Вампилов, А.М.Володин, В.С.Розов, М.М. Рощин.

Произведение одного автора по выбору.

Литература последнего десятилетия

Проза (одно произведение по выбору). Поэзия (одно произведение по выбору).

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов.

Произведение одного автора по выбору.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Проза

О.Бальзак, Г.Бёлль, О.Генри, У. Голдинг, Э.Т.А.Гофман, В.Гюго, Ч.Диккенс, Г. Ибсен, А. Камю, Ф. Кафка, Г.Г.Маркес, П.Мериме, М.Метерлинк, Г.Мопассан, У.С.Моэм, Д.Оруэлл, Э.А.По, Э.М.Ремарк, Ф. Стендаль, Дж.Сэлинджер, О.Уайльд, Г.Флобер, Э.Хемингуэй, Б. Шоу, У. Эко.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

Поэзия

Г.Аполлинер, Д.Г. Байрон «Забыть тебя!», «Романс» У. Блейк, Ш. Бодлер, П.Верлен, Э. Верхарн, Г. Гейне, А. Рембо, Р.М. Рильке, Т.С.Элиот.

Стихотворения не менее двух авторов по выбору.

**Основные историко-литературные сведения**

**Русская литература 19 века**

Русская литература в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.

Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

**Русская литература 20 века**

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - ХХ веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе. Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. «Лагерная» тема в литературе. «Деревенская» проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

**Литература народов России**

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей – представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

**Зарубежная литература**

Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе XIX-ХХ вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

**Основные теоретико-литературные понятия**

 - Художественная литература как искусство слова.

- Художественный образ.

- Содержание и форма.

- Художественный вымысел. Фантастика.

- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей ХIХ–ХХ веков.

- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

- Деталь. Символ.

- Психологизм. Народность. Историзм.

- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

- Стиль.

- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

- Литературная критика.

**Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико- литературных понятий**

 - Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

- Выразительное чтение.

- Различные виды пересказа.

- Заучивание наизусть стихотворных текстов.

- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

**10 класс (105 часа)**

**Русская литература XIX века**

**А.С. Пушкин**

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный…», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал…»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», а также три стихотворения по выбору: *«Странник», «Эхо», «Пророк»*

Поэма «Медный всадник».

**М.Ю. Лермонтов**

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик»,«Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Выхожу один я на дорогу...»**,** а также три стихотворения по выбору: *«Дума», «И скучно, и грустно», «Пророк»*

**Н.В. Гоголь**

Одна из петербургских повестей по выбору: *«Портрет»*

**А.Н. Островский**

Драма «Гроза».

**И.А. Гончаров**

Роман «Обломов».

**И.С. Тургенев**

Роман «Отцы и дети».

**Ф.И. Тютчев**

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), а также три стихотворения по выбору: *«В небе тают облака», «Вечер», «Полдень»*

**А.А. Фет**

Стихотворения: «Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Еще майская ночь», а также три стихотворения по выбору: *«Пчёлы», «Сияла ночь», «Уснуло озеро»*

**А.К. Толстой.** Стихотворения: *«Средь шумного бала»,* ***«****Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...»,* *«Коль любить, так без рассудку…»*

**Н.А. Некрасов**

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба…», а также три стихотворения по выбору: *“Мы с тобой бестолковые люди”, “Поражена потерей невозвратной”, “Прости! Не помни дней паденья»*

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

**Н.С. Лесков**

Одно произведение по выбору: *«Очарованный странник»*

**М.Е. Салтыков-Щедрин**

«История одного города» (обзор).

**Ф.М. Достоевский**

Роман «Преступление и наказание»

**Л.Н. Толстой**

Роман-эпопея «Война и мир».

**А.П. Чехов**

Рассказы: «Студент», «Ионыч», а также два рассказа по выбору: *«Черный монах» и «Палата №6»*

Рассказы: «Человек в футляре», «Дама с собачкой»**.**

Пьеса «Вишневый сад».

**Литература народов России**

 Р. Гамзатов, *М. Джалиль «Маобитская тетрадь»,* М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Г.Тукай, К. Хетагуров,

Произведение одного автора по выбору.

**Зарубежная литература**

**Проза**

*О.Бальзак «Гобсек»*, Г.Бёлль, *О.Генри новелла («Комната на чердаке»)*, У. Голдинг, Э.Т.А.Гофман, В.Гюго, Ч.Диккенс, Г. Ибсен, А. Камю, Ф. Кафка, Г.Г. Маркес, П.Мериме, М.Метерлинк, Г.Мопассан, У.С.Моэм, Д.Оруэлл, Э.А.По, Э.М.Ремарк, Ф. Стендаль, Дж.Сэлинджер, О.Уайльд, Г.Флобер, *Э.Хемингуэй «Старик и море»*, Б. Шоу, У. Эко.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

**Поэзия**

Г.Аполлинер, *Д.Г. Байрон* *(«Забыть тебя!», «Романс»)*, *У. Блейк* *(«Песня», «Пастух»)*, Ш. Бодлер, П. Верлен, Э. Верхарн, Г. Гейне, А. Рембо, Р.М. Рильке, Т.С. Элиот.

Стихотворения не менее двух авторов по выбору.

**11 класс (105 ч.)**

**Русская литература XX века**

**И.А. Бунин**

Три стихотворения по выбору: «*Месяц задумчивый, полночь глубокая...», «Полевые цветы», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...»*

Рассказ «Господин из Сан-Франциско»,а также два рассказа по выбору: *«Легкое дыхание», «Темные аллеи»*

Рассказ «Чистый понедельник».

**А.И. Куприн**

Одно произведение по выбору.

**М. Горький**

Пьеса «На дне».

Одно произведение по выбору: *«Старуха Изергиль»*

**Поэзия конца XIX – начала XX вв.**

И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, *В.Я. Брюсов* *«Творчество», «Юному поэту»*,
М.А. Волошин, *Н.С. Гумилев* *«Помпей у пиратов», «Сонет», «Детство»*, Н.А. Клюев, И. Северянин «*Я гений Игорь Северянин», «Увертюра», «Без нас»,* Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич.

Стихотворения не менее двух авторов по выбору.

**А.А. Блок**

Стихотворения: «Незнакомка»,«Россия»,«Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», а также три стихотворения по выбору: *«Русь»,* *«Коршун», «Дикий ветер»*

Поэма «Двенадцать».

**В.В. Маяковский**

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», а также три стихотворения по выбору: *«Из улицы в улицу», «Ночь», «Нате!»*

Поэма «Облако в штанах».

**С.А. Есенин**

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…»,«Мы теперь уходим понемногу…»**,** «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь Советская», а также три стихотворения по выбору: *«Вот оно глупое счастье», «Выткался на озере алый свет зари», «Чары»*

**М.И. Цветаева**

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…»**,** «Тоска по родине! Давно…», а также два стихотворения по выбору: *«Душа», «Молодость»*

**О.Э. Мандельштам**

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», а также два стихотворения по выбору: *«Незримая печаль», «Автопортрет»*

**А.А. Ахматова**

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», а также два стихотворения по выбору: *«Молитва», «Не с теми я, кто бросил землю»*

Поэма «Реквием».

**Б.Л. Пастернак**

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь», а также два стихотворения по выбору: *«На пароходе», «Урал впервые»*

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

**М.А. Булгаков**

Романы: «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита».

**А.П. Платонов**

Одно произведение по выбору: *«Котлован»*

**М.А. Шолохов**

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

**А.Т. Твардовский**

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…», а также два стихотворения по выбору: *«Я убит подо Ржевом», «Две строчки»*

**В.Т. Шаламов**

«Колымские рассказы»: *«Стланик», «Хлеб»*

**А.И. Солженицын**

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты).

**Проза второй половины XX века**

Ф.А.Абрамов, Ч.Т.Айтматов, В.П.Астафьев, В.И.Белов, А.Г.Битов, В.В.Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л.Кондратьев *«Сашка»*, В.П.Некрасов *«В окопах Сталинграда»,* Е.И.Носов, В.Г.Распутин, В.Ф.Тендряков, Ю.В.Трифонов, В.М.Шукшин *«Чудик», «Миль пардон, мадам!»*

Произведения не менее трех авторов по выбору.

**Поэзия второй половины XX века**

Б.А.Ахмадулина, И.А.Бродский *«Окна», «Осень», «Памятник Пушкину»,* А.А.Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А.Евтушенко, Ю.П.Кузнецов, Л.Н.Мартынов, Б.Ш.Окуджава *«В городском саду», «Ванька Морозов», «Ехал всадник на коне»,* Н.М. Рубцов *«Звезда полей», «Вечерний звон»,* Д.С.Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А.Тарковский.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

**Драматургия второй половины ХХ века**

А.Н.Арбузов, А.В.Вампилов *«Утиная охота»*, А.М.Володин, В.С.Розов, М.М. Рощин.

Произведение одного автора по выбору.

**Литература последнего десятилетия**

Проза (одно произведение по выбору: *Татьяна Толстая. Рассказ «Факир»*). Поэзия (одно произведение по выбору: *Нина Искренко. Стихотворение «Зевая мы проветриваем дом»).*

**3. Тематическое планирование 10 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Обязательный минимум содержания**  |  **Формулировка темы урока для записи в журнал** |
| **Введение. Русская литература Х1Х в**. **(3ч.)** |  |
|  | Русская литература Х1Х в. в контексте мировой куль­туры | Русская литература Х1Х в. в контексте мировой куль­туры |
|  | Обзор русской литературы первой половины Х1Х в. | Обзор русской литературы первой половины Х1Х в. |
|  | Традиции и новаторство в русской литературе первой половины Х1Х в. Основные литературные направления Х1Х в. | Традиции и новаторство в русской литературе первой половины Х1Х в.  |
| **А.С.Пушкин (9ч.)** |  |
|  | Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина "Разговор Книгопродавца с поэтом", "Поэт", "Поэту", "Поэт и толпа» | Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина "Разговор Книгопродавца с поэтом", "Поэт" |
|  | Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина «Странник», «Эхо», «Пророк», «Памятник» | Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина «Странник», «Эхо», «Пророк», «Памятник» |
|  | «…Вновь я посетил…», «Элегия». Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С.Пушкина | «…Вновь я посетил…», «Элегия». Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С.Пушкина |
|  | Вольнолюбивая лирика поэта «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный», «Подражание Корану»  | Вольнолюбивая лирика поэта «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный», «Подражание Корану»  |
|  | Вечные темы в творчестве А.С.Пушкина. «Сожженное письмо», «Я вас любил…», «Мадонна» | Вечные темы в творчестве А.С.Пушкина. «Сожженное письмо», «Я вас любил…», «Мадонна» |
|  | Конфликт личности и госу­дарства в поэме А. С. Пуш­кина «Медный всадник» | Конфликт личности и госу­дарства в поэме А. С. Пуш­кина «Медный всадник» |
|  | Тема «маленького человека» в поэме. Образ Петра I как царя-преобразователя | Тема «маленького человека» в поэме.  |
|  |  Развитие речи. Классное сочинениена тему «Художественное совершенство пушкинской лирики |  Развитие речи. Классное сочинениена тему «Художественное совершенство пушкинской лирики |
|  | Развитие речи. Классное сочинениена тему «Художественное  | Развитие речи. Классное сочинениена тему «Художественное  |
|  | совершенство пушкинской лирики» | совершенство пушкинской лирики» |
| **М. Ю. Лермонтов (6ч.)** |  |
|  | Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова; своеобразие художественного мира поэта  | Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова; своеобразие художественного мира поэта  |
|  |  Развитие в творчестве Лермонтова пушкинских традиций. «Пророк» Пушкина и Лермонтова |  Развитие в творчестве Лермонтова пушкинских традиций. «Пророк»  |
|  |  Образно-тематическое богатство лирики Лермонтова. Анализ «Молитва», «Как часто …», «Дума», «И скучно, и грустно» |  Образно-тематическое богатство лирики Лермонтова. «Молитва» |
|  | Анализ стихотворений «Валерик», «Сон» | Анализ стихотворений «Валерик», «Сон» |
|  | Мотивы свободы и гордого одиночества в лирике Лермонтова. «Выхожу один я на дорогу» | Мотивы свободы и гордого одиночества в лирике Лермонтова.  |
|  | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике М. Ю. Лермонтова | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике М. Ю. Лермонтова |
| **Н. В. Гоголь (3ч.)** |  |
|  | Жизнь и творчество Н. В. Гоголя. Романтические произведения | Жизнь и творчество Н. В. Гоголя. Романтические произведения |
|  | Образ «маленького человека» в«Петербургских повестях». Образ Петербурга. Повесть «Портрет» | «Петербургские повести» Образ Петербурга и «маленького человека» |
|  | Развитие речи. Классное сочинение.Значение творчества Н. Гоголя для развития русской литературы | Развитие речи. Классное сочинение.Значение творчества Н. Гоголя  |
|  | **Обзор русской литературы второй половины XIX века. (1ч.)** Ее основные проблемы | **Обзор русской литературы второй половины XIX века. (1ч.)** Ее основные проблемы |
| **Ф.И.Тютчев (3ч.)** |  |
|  | Ф. И. Тютчев. Личность и судьба поэта. Философский характер лирики  | Ф. И. Тютчев. Личность и судьба поэта. Философский характер лирики  |
|  | Основные темы, мотивы, образы тютчевской лирики. «Умом Россию не понять», «Не то, что мните вы, природа…», «Silentium!» | Основные темы, мотивы, образы тютчевской лирики. «Умом Россию не понять» |
|  | Любовь как стихийная сила и как «поединок роковой» в лирике Ф. И. Тютчева. «О, как убийственно мы любим…», «Нам не дано предугадать…», «К.Б.» | Любовь как стихийная сила и как «поединок роковой» в лирике Ф. И. Тютчева.  |
| **И.** **А. Гончаров (7ч.)** |  |
|  | Художественный мир И. А. Гончарова. Личность и судьба писателя. Своеоб­разие художественного та­ланта И. А. Гончарова. «Фрегат Паллада» | Художественный мир И. А. Гончарова. Личность и судьба писателя. Своеоб­разие та­ланта  |
|  | Роман «Обломов». От замысла к воплощению. Неподвижная жизнь Обломова в Петербурге | Роман «Обломов». От замысла к воплощению. Неподвижная жизнь Обломова в Петербурге |
|  | Пути, отвергнутые Обломовым. Анализ главы «Сон Обломова». Истоки обломовщины | Пути, отвергнутые Обломовым. Анализ главы «Сон Обломова». Истоки обломовщины |
|  | Обломов и Штольц. Андрей Штольц как антипод Обломова | Обломов и Штольц. Андрей Штольц как антипод Обломова |
|  | Анализ образов Ольги Ильинской и А.М.Пшеницыной. Философский смысл финала | Анализ образов Ольги Ильинской и А.М.Пшеницыной. Философский смысл финала |
|  | Развитие речи. Классное сочинениепо роману И. А. Гончарова «Обломов». Подготовка к написанию. | Развитие речи. Классное сочинениепо роману И. А. Гончарова «Обломов». Подготовка к написанию. |
|  | Развитие речи. Классное сочинение пороману И. А. Гончарова «Обломов». | Развитие речи. Классное сочинение пороману И. А. Гончарова «Обломов». |
| **А.Н.Островский (9ч.)** |  |
|  | А.Н.Островский – «Колумб Замоскворечья». Новаторство драма­турга | А.Н.Островский – «Колумб Замоскворечья». Новаторство драма­турга |
|  | Драма «Гроза». Смысл названия и символика пьесы | Драма «Гроза». Смысл названия и символика пьесы |
|  | Семейный и социальный конфликт в драме. Прием антитезы | Семейный и социальный конфликт в драме. Прием антитезы |
|  | Быт и нравы города Калинова (изображение «затерянного мира» города Калинова) | Быт и нравы города Калинова (изображение «затерянного мира» города Калинова) |
|  | Трагедия Катерины Каба­новой. Народные истоки ее характера | Трагедия Катерины Каба­новой. Народные истоки ее характера |
|  | Катерина Кабанова. Сила и слабость героини | Катерина Кабанова. Сила и слабость героини |
|  | Нравственная проблематика пьесы. Жертвы «тёмного царства»  | Нравственная проблематика пьесы. Жертвы «тёмного царства»  |
|  | А.Н.Островский. Драма «Бесприданница». Быт и нравы русской провинции. Анализ проблематики и поэтики | А.Н.Островский. Драма «Бесприданница».  |
|  | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А. Н.Ост­ровского «Гроза» | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А. Н.Ост­ровского «Гроза» |
| **И. С. Тургенев (8ч.)** |  |
|  | Художественный мир И. С. Тургенева. Личность и судьба писателя | Художественный мир И. С. Тургенева. Личность и судьба писателя |
|  | «Записки охотника». Анализ рассказов | «Записки охотника». Анализ рассказов |
|  | И. С. Тургенев - создатель русского романа как летописи жизни русского общества. Психологизм произведений | И. С. Тургенев - создатель русского романа как летописи жизни русского общества.  |
|  | Роман «Отцы и дети». От­ражение в романе полити­ческой борьбы 60-х гг. Смысл названия. Компози­ция | Роман «Отцы и дети». От­ражение в романе полити­ческой борьбы 60-х гг.  |
|  | Базаров в среде Кирсановых. Идеологические и социальные разногласия героев | Базаров в среде Кирсановых. Идеологические и социальные разногласия героев |
|  | «Отцы» в романе. Базаров и родители: анализ XX-XXI глав | «Отцы» в романе. Базаров и родители: анализ XX-XXI глав |
|  | Смысл финала романа «Отцы и дети»: анализ главы XXVI и эпилога, анализ сцен болезни и смерти Базарова | Смысл финала романа «Отцы и дети»: анализ главы XXVI и эпилога, анализ сцен болезни и смерти Базарова |
|  | Развитие речи. Подготовка к домаш­нему сочинению по роману И. С. Тургенева | Развитие речи. Подготовка к домаш­нему сочинению по роману И. С. Тургенева |
| **А.А.Фет (3ч.)** |  |
|  | А.А.Фет. Жизнь и творчество (обзор). А.А.Фет и теория «чистого искусства» «Я пришёл к тебе с приветом…» | А.А.Фет. Жизнь и творчество (обзор). А.А.Фет и теория «чистого искусства» «Я пришёл к тебе с приветом…» |
|  | «Вечные» темы в лирике А.А.Фета. Анализ стихотворений «Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь.», «Еще майская ночь» | «Вечные» темы в лирике А.А.Фета. Анализ стихотворений  |
|  | Развитие речи. Восприятие, истолкование, оценка стихотворений Ф.И.Тютчева*(«В небе тают облака» «Вечер» «Полдень»),* А.А.Фета *(«Пчёлы» «Сияла ночь» «Уснуло озеро»)* | Развитие речи. Восприятие, истолкование, оценка стихотворений Ф.И.Тютчева и А.А.Фета |
|  | **А.К.Толстой.** **(1ч)** Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира. *«Средь шумного бала»,* ***«****Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Коль любить, так без рассудку…»* | **А.К.Толстой.** **(1ч)** Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира.  |
| **Н.А.Некрасов (9ч.)** |  |
|  |  Основные мотивы лирики Н.А.Некрасова. «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Элегия», «О Муза! я у двери гроба…» |  Основные мотивы лирики Н.А.Некрасова.  |
|  | Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. *“Мы с тобой бестолковые люди”, “Поражена потерей невозвратной”, “Прости! Не помни дней паденья»* | Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация.  |
|  | Поэтическое творчество как служение народу. «Вчерашний день, часу в шестом…», «Поэт и Гражданин» | Поэтическое творчество как служение народу. «Вчерашний день, часу в шестом…», «Поэт и Гражданин» |
|  | Развитие речи. Восприятие, истолкование, оценка стихотворений Н.А.Некрасова | Развитие речи. Восприятие, истолкование, оценка стихотворений Н.А.Некрасова |
|  | «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы | «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы |
|  | Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме | Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо».  |
|  | Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо» | Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо» |
|  | Образ Матре­ны Тимофеевны. Нравст­венный идеал счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо» | Образ Матре­ны Тимофеевны. Нравст­венный идеал счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо» |
|  | Письменная работа. Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме | Письменная работа. Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме |
| **Н. С. Лесков (3ч.)** |  |
|  | Н. С. Лесков. Жизнь и творчество. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании. | Н. С. Лесков. Жизнь и творчество. Поэтика названия повести «Очарованный странник».  |
|  | Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Тема «праведничества» в повести | Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин.  |
|  | Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда») | Катерина Кабанова и Катерина Измайлова |
| **М. Е. Салтыков-Щедрин (3ч.)** |  |
|  | М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика сказок Салтыкова-Щедрина.  | М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика сказок Салтыкова-Щедрина.  |
|  | Анализ сказок «Медведь на воеводстве», «Богатырь» | Анализ сказок «Медведь на воеводстве», «Богатырь» |
|  | «История одного города». Смысл названия, композиция, жанр. Идейно-художественный анализ произведения | «История одного города». Смысл названия, композиция, жанр.  |
| **Ф.М.Достоевский (10ч.)** |  |
|  | Жизненный и творческий путь Ф.М.Достоевского  | Жизненный и творческий путь Ф.М.Достоевского  |
|  | История создания романа «Преступление и наказание». Смысл названия романа  | История создания романа «Преступление и наказание». Смысл названия романа  |
|  | Образ Петербурга и средства его создания в романе. Анализ сцен | Образ Петербурга и средства его создания в романе. Анализ сцен |
|  | Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. «Двойники» героя | Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. «Двойники» героя |
|  | Смысл теории Раскольникова. Диалоги Раскольникова и Порфирия Петровича. Анализ эпизодов | Смысл теории Раскольникова. Диалоги Раскольникова и Порфирия Петровича.  |
|  | Причины преступления Родиона Раскольникова. Анализ сцен и опорных высказываний | Причины преступления Родиона Раскольникова.  |
|  | Оппоненты Раскольникова (Соня, Порфирий Петрович, Разумихин, Дуня)  | Оппоненты Раскольникова (Соня, Порфирий Петрович, Разумихин, Дуня)  |
|  | Значение образа Сони Мармеладовой в романе "Преступление и наказание" | Значение образа Сони Мармеладовой в романе "Преступление и наказание" |
|  | Композиционная роль эпилога в романе "Преступление и наказание" | Композиционная роль эпилога в романе "Преступление и наказание" |
|  | Подготовка к домашнему сочинению по роману "Преступление и наказание" | Подготовка к домашнему сочинению по роману "Преступление и наказание" |
| **Л. Н. Толстой (14ч.)** |  |
|  | Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека | Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания.  |
|  | Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого | Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого |
|  | История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе. Художественные особенности романа | История создания романа «Война и мир». Особенности жанра.  |
|  | Духовные искания Андрея Болконского. Проблема судьбы, смысла жизни и тайны смерти | Духовные искания Андрея Болконского |
|  | Духовные искания Пьера Безухова. Идея нравственного самосовершенствования | Духовные искания Пьера Безухова. Идея нравственного самосовершенствования |
|  | Женские образы в романе «Война и мир». Роль женщины в семье и обществе | Женские образы в романе «Война и мир».  |
|  | Наташа Ростова на пути к счастью | Наташа Ростова на пути к счастью |
|  | Семья Ростовых и семья Болконских. Нравственные устои и быт дворянства | Семья Ростовых и семья Болконских. Нравственные устои и быт дворянства |
|  | Тема народа в романе «Война и мир»  | Тема народа в романе «Война и мир»  |
|  | Обращение к народу в поисках нравственного идеала | Обращение к народу в поисках нравственного идеала |
|  | Кутузов и Наполеон. Историзм в познании закономерностей общественного развития | Кутузов и Наполеон. Историзм в познании закономерностей общественного развития |
|  | Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Истинный и ложный героизм в изображении Л.Н.Толстого | Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир».  |
|  | Развитие речи. Подготовка к написанию. «Мой любимый герой в романе Л. Н. Толстого «Война и мир» | Развитие речи. Подготовка к написанию. «Мой любимый герой в романе Л. Н. Толстого «Война и мир» |
|  | Развитие речи.Классное сочинение «Мой любимый герой в романе Л. Н. Толстого «Война и мир» | Развитие речи.Классное сочинение «Мой любимый герой в романе Л. Н. Толстого «Война и мир» |
| **А. П. Чехов (8ч.)** |  |
|  | Личность и судьба А. П.Чехова. Основные черты чеховского творчества, своеобразие мастерства писателя | Личность и судьба А. П.Чехова. Основные черты чеховского творчества. |
|  | Особенности изображения «маленького человека» в про­зе А. П. Чехова«Человек в футляре» | Особенности изображения «маленького человека» в про­зе А. П. Чехова |
|  | Рассказ «Ионыч». Тема гибели человеческой души | Рассказ «Ионыч». Тема гибели человеческой души |
|  | Утверждение красоты человеческих чувств и отношений. Тема любви в чеховской прозе  | Тема любви в чеховской прозе  |
|  | Анализ рассказов «Дама с собачкой» и «Дом с мезонином» | Анализ рассказов «Дама с собачкой» и «Дом с мезонином» |
|  | Загадка «Студента», *«Черного монаха» и «Палаты №6».* Анализ рассказов | Загадка «Студента», *«Черного монаха» и «Палаты №6».* Анализ рассказов |
|  | Пьеса «Вишневый сад». Жанровое своеобразие. Идейное содержание. Ос­новной конфликт. Герои | Пьеса «Вишневый сад». Жанровое своеобразие.  |
|  | «Вишневый сад» - прощание с прошлым. Символический смысл образа вишневого сада. Тема настоящего, прошлого и будущего России | «Вишневый сад» - прощание с прошлым.  |
|  | **Итоговая контрольная работа (1ч.)** | **Итоговая контрольная работа (1ч.)** |
|  | *Литература народов России. М.Джалиль «Маобитская тетрадь»* | *Литература народов России. М.Джалиль «Маобитская тетрадь»* |
| **Зарубежная литература (4ч.)** |  |
|  | О.Бальзак «Гобсек» | О.Бальзак «Гобсек» |
|  | Э. Хемингуэй Повесть «Старик и море», Новеллы О. Генри | Э. Хемингуэй Повесть «Старик и море», Новеллы О. Генри |
|  | Лирика Д. Байрона (*«Забыть тебя!», «Романс»)*, У. Блейка *(«Песня», «Пастух»)* | Лирика Д. Байрона, У. Блейка |
|  |  **Итоговый урок. (1ч.)**  Нравственные уроки рус­ской литературы XIX |  **Итоговый урок. (1ч.)**  Нравственные уроки рус­ской литературы XIX |

**Литература 11 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Обязательный минимум содержания**  |  **Формулировка темы урока для записи в журнал** |
| 1 | Введение. **Русская литература ХХ века** в контексте мировой культуры. Обзор русской литературы первой половины ХХ века | Введение. **Русская литература ХХ века** в контексте мировой культуры. Обзор русской литературы первой половины ХХ века |
| 2 | И.А.Бунин. Очерк жизни и творчества.Стихотворения : «*Месяц задумчивый, полночь глубокая...», «Полевые цветы», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...»* | И.А.Бунин. Очерк жизни и творчества.Стихотворения  |
| 3 | «Чудная власть прошлого в рассказе Бунина «*Антоновские яблоки»* | «Чудная власть прошлого в рассказе Бунина «Антоновские яблоки» |
| 4 | И.А.Бунин. «Господин из Сан-Франциско». История создания, смысл названия, символика | И.А.Бунин. «Господин из Сан-Франциско». История создания, смысл названия, символика |
| 5 | Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско» | Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско» |
| 6 | Рассказы И.А.Бунина о любви: *«Легкое дыхание», «Темные аллеи»* | Рассказы И.А.Бунина о любви |
| 7 | «Чистый понедельник». Психологизм и особенности внешней изобразительности | «Чистый понедельник». Психологизм и особенности внешней изобразительности |
| 8 | А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести Куприна *«Олеся»* | А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести Куприна «Олеся» |
| 9 | *«Гранатовый браслет».* Проблематика, сюжетно-композиционные особенности, система образов | «Гранатовый браслет». Проблематика, сюжетно-композиционные особенности, система образов |
| 10 | Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет». Трагическая история любви «маленького человека» | Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет». Трагическая история любви «маленького человека» |
| 11 | Контрольная работа по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна | Контрольная работа по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна |
| 12 | Развитие речи. Сочинение по творчеству И.Бунина и А. Куприна | Развитие речи. Сочинение по творчеству И.Бунина и А. Куприна |
| 13 | Обзор **русской поэзии конца XIX – начала XX в.** Серебряный век | Обзор **русской поэзии конца XIX – начала XX в.** Серебряный век |
| 14 | Символизм. Истоки русского символизма | Символизм. Истоки русского символизма |
| 15 | Поэзия В.Я.Брюсова.Проблематика и стиль В.Я.Брюсова. Стихотворения *«Творчество», «Юному поэту»* | Поэзия В.Я.Брюсова.Проблематика и стиль В.Я.Брюсова |
| 16 | «Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д.Бальмонта  | «Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д.Бальмонта  |
| 17 | Путешествие за «золотым руном» Андрея Белого | Путешествие за «золотым руном» Андрея Белого |
| 18 | Акмеизм как литературное направление. Ранняя лирика А. Ахматовой | Акмеизм как литературное направление. Ранняя лирика А. Ахматовой |
| 19 | Мир образов Николая Гумилева. Стихотворения *«Помпей у пиратов», «Сонет», «Детство»* | Мир образов Николая Гумилева |
| 20 | Футуризм как литературное направление | Футуризм как литературное направление |
| 21 | «Эгофутуризм» Игоря Северянина. Стихотворения *«Я гений Игорь Северянин», «Увертюра», «Без нас»* | «Эгофутуризм» Игоря Северянина |
| 22 | Обобщающий урок по творчеству поэтов «Серебряного века» | Обобщающий урок по творчеству поэтов «Серебряного века» |
| 23 | Развитие речи. Сочинение по творчеству поэтов «Серебряного века» | Развитие речи. Сочинение по творчеству поэтов «Серебряного века» |
| 24 | М. Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм | М. Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм |
| 25 | Романтические рассказы М.Горького. *«Старуха Изергиль»* | Романтические рассказы М.Горького. «Старуха Изергиль» |
| 26 | Особенности жанра и конфликта в пьесе Горького «На дне» | Особенности жанра и конфликта в пьесе Горького «На дне» |
| 27 | «Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне» | «Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне» |
| 28 | Вопрос о правде в драме Горького «На дне» | Вопрос о правде в драме Горького «На дне» |
| 29 | Обобщающий урок по творчеству А.М.Горького | Обобщающий урок по творчеству А.М.Горького |
| 30 | Развитие речи. Сочинение по творчеству М. Горького | Развитие речи. Сочинение по творчеству М. Горького |
| 31 | А.А.Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока. Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом») | А.А.Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока |
| 32 | Анализ стихотворения А. Блока «Незнакомка» | Анализ стихотворения А. Блока «Незнакомка» |
| 33 | Тема Родины в творчестве А. Блока. Стихотворение «Россия», *«Русь»,* «На железной дороге», *«Коршун», «Дикий ветер»* | Тема Родины в творчестве А. Блока |
| 34 | Поэма А. Блока «Двенадцать» | Поэма А. Блока «Двенадцать» |
| 35 | Обобщающий урок по творчеству А. Блока | Обобщающий урок по творчеству А. Блока |
| 36 | С. Есенин как национальный поэт | С. Есенин как национальный поэт |
| 37-38 | Основные темы лирики С. Есенина. Тема Родины. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…»,«Мы теперь уходим понемногу…»**,** «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь Советская» | Основные темы лирики С. Есенина. Тема Родины |
| 39 | Любовная лирика С. Есенина Стихотворения*: «Вот оно глупое счастье», «Выткался на озере алый свет зари», «Чары»*  | Любовная лирика С. Есенина  |
| 40 | Особенности **русской литературы 20-х годов**. В.В.Маяковский. Жизнь и творчество | Особенности **русской литературы 20-х годов**. В.В.Маяковский. Жизнь и творчество |
| 41-42 | Поэтическое новаторство В.В. Маяковского. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», *«Из улицы в улицу», «Ночь», «Нате!»* | Поэтическое новаторство В.В. Маяковского |
| 43 | Поэма Маяковского «Облако в штанах» | Поэма Маяковского «Облако в штанах» |
| 44 | Развитие речи. Сочинение. Блок, Есенин, Маяковский | Развитие речи. Сочинение. Блок, Есенин, Маяковский |
| 45 | В.Т. Шаламов. «Колымские рассказы». «Хлеб», «Стланик» | В.Т. Шаламов. «Колымские рассказы» |
| 46 | Антиутопия. Роман Е.Замятина «Мы» | Антиутопия. Роман Е.Замятина «Мы» |
| 47 | Повесть А.Платонова «Котлован» | Повесть А.Платонова «Котлован» |
| 48 | Обобщение по творчеству Фадеева, Замятина, Платонова | Обобщение по творчеству Фадеева, Замятина, Платонова |
| 49 | М.А.Булгаков. Жизнь, творчество, личность | М.А.Булгаков. Жизнь, творчество, личность |
| 50 | Роман Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция | Роман Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция |
| 51 | Три мира в романе «Мастер и Маргарита» | Три мира в романе «Мастер и Маргарита» |
| 52 | Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита» | Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита» |
| 53 | Обобщение по роману Булгакова «Мастер и Маргарита» | Обобщение по роману Булгакова «Мастер и Маргарита» |
| 54 | Развитие речи. Сочинение по творчеству М.А.Булгакова | Развитие речи. Сочинение по творчеству М.А.Булгакова |
| 55 | Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого | Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого |
| 56 | Панорама русской жизни в романе А.Н.Толстого «Петр I» | Панорама русской жизни в романе А.Н.Толстого «Петр I» |
| 57 | Образ Петра в романе А.Н.Толстого «Петр Первый» | Образ Петра в романе А.Н.Толстого «Петр Первый» |
| 58 | А. Ахматова «Голос своего поколения». «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…» | А. Ахматова «Голос своего поколения»  |
| 59 | Тема Родины в лирике Ахматовой. Стихотворения «Родная земля», *«Молитва», «Не с теми я, кто бросил землю»* | Тема Родины в лирике Ахматовой |
| 60 | Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием» | Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием» |
| 61 | Развитие речи. Анализ стихотворения Ахматовой | Развитие речи. Анализ стихотворения Ахматовой |
| 62 | Поэтический мир М. Цветаевой Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…»**,** «Тоска по родине! Давно…», *«Душа»* | Поэтический мир М. Цветаевой |
| 63 | Развитие речи. Анализ стихотворения М. Цветаевой *«Молодость»* | Развитие речи. Анализ стихотворения М. Цветаевой «Молодость» |
| 64 | Анна Ахматова и Марина Цветаева | Анна Ахматова и Марина Цветаева |
| 65-66 | Своеобразие лирики О. Мандельштама. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», *«Незримая печаль», «Автопортрет»* | Своеобразие лирики О. Мандельштама |
| 67 | М.А.Шолохов. Жизнь, личность, творчество | М.А.Шолохов. Жизнь, личность, творчество |
| 68 | Картины жизни донских казаков в романе Шолохова «Тихий Дон» | Картины жизни донских казаков в романе Шолохова «Тихий Дон» |
| 69 | «Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова | «Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова |
| 70 | «В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова | «В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова |
| 71 | Судьба Григория Мелехова | Судьба Григория Мелехова |
| 72 | Семинар по роману-эпопее «Тихий Дон» | Семинар по роману-эпопее «Тихий Дон» |
| 73 | **Литература 40 – 90-х годов**. Поэзия и проза Великой Отечественной войны (обзор) | **Литература 40 – 90-х годов**. Поэзия и проза Великой Отечественной войны (обзор) |
| 74 | Правда о войне в повести Некрасова «В окопах Сталинграда» | Правда о войне в повести Некрасова «В окопах Сталинграда» |
| 75 | Лейтенантская проза (обзор) | Лейтенантская проза (обзор) |
| 76 | Повесть В. Кондратьева «Сашка» | Повесть В. Кондратьева «Сашка» |
| 77 | А.Т.Твардовский. Творчество и судьба | А.Т.Твардовский. Творчество и судьба |
| 78-79 | Лирика А.Т.Твардовского. Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…», *«Я убит подо Ржевом», «Две строчки»* | Лирика А.Т. Твардовского |
| 80-81 | Б.Л.Пастернак. Лирика. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь», *«На пароходе», «Урал впервые»* | Б.Л.Пастернак. Лирика |
| 82 | Внеклассное чтение. Христианские мотивы в романе Пастернака «Доктор Живаго» | Внеклассное чтение. Христианские мотивы в романе Пастернака «Доктор Живаго» |
| 83 | Обобщающий урок по творчеству Б.Л. Пастернака | Обобщающий урок по творчеству Б.Л. Пастернака |
| 84 | Развитие речи. Сочинение по творчеству Б.Л. Пастернака | Развитие речи. Сочинение по творчеству Б.Л. Пастернака |
| 85-86 | Обзор русской литературы второй половины ХХ века. Литература «оттепели» | Обзор русской литературы второй половины ХХ века. Литература «оттепели» |
| 87 | А.И. Солженицын. Судьба и творчество писателя.  | А.И. Солженицын. Судьба и творчество писателя.  |
| 88 | Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Характер героя как способ выражения авторской позиции | Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Характер героя как способ выражения авторской позиции |
| 89 | А.И. Солженицын. Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты).  | Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты) |
| 90 | «Деревенская проза». Творчество В.М. Шукшина. *«Чудик», «Миль пардон, мадам!»* | «Деревенская проза». Творчество В.М. Шукшина |
| 91 | В.Г.Распутин. «Прощание с Матерой». Тема памяти и преемственности поколений | В.Г.Распутин. «Прощание с Матерой». Тема памяти и преемственности поколений |
| 92-93 | Поэзия Н.Рубцова. «Тихая лирика». Стихотворения *«Звезда полей», «Вечерний звон»* | Поэзия Н.Рубцова. «Тихая лирика» |
| 94-95 | И. А. Бродский. Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского Стихотворения *«Окна», «Осень», «Памятник Пушкину»* | И. А. Бродский. Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского |
| 96 | Б. Ш. Окуджава. Жанрово-поэтическое своеобразие лирики, художественное мастерство. Стихотворения *«В городском саду», «Ванька Морозов», «Ехал всадник на коне»* | Б. Ш. Окуджава. Жанрово-поэтическое своеобразие лирики, художественное мастерство |
| 97 | А. В. Вампилов. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе «Утиная охота» | А. В. Вампилов. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе «Утиная охота» |
| 98 | А. В. Вампилов. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе «Утиная охота» | А. В. Вампилов. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе «Утиная охота» |
| 99 | Развитие речи. Сочинение по литературе второй половины 20 века | Развитие речи. Сочинение по литературе второй половины 20 века |
| 100 | Обзор литературы последнего десятилетия. Проза. Татьяна Толстая. Рассказ «Факир». Поэзия. Нина Искренко. Стихотворение «Зевая мы проветриваем дом» | Обзор литературы последнего десятилетия |
| 101 | Новейшая литература. Обзор | Новейшая литература. Обзор |
| 102 | Итоговая контрольная работа за курс литературы 11 класса | Итоговая контрольная работа за курс литературы 11 класса. |