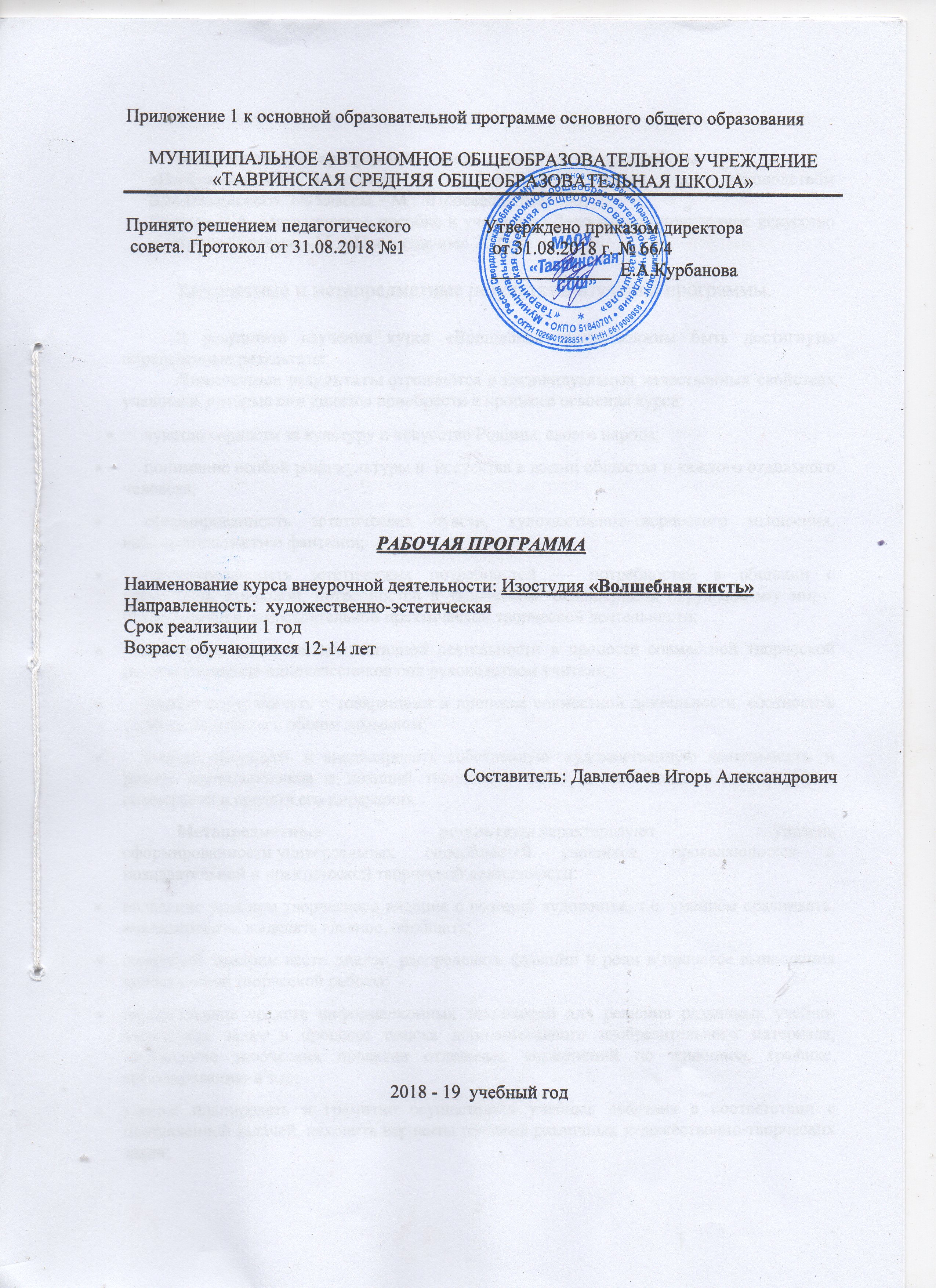
****

**В основу данной программы** были положены следующие работы:

«Изобразительное искусство и художественный труд», под руководством Б.М.Неменского, 1-9 классы. - М.: «Просвещение», 2007 г.

Горяева Н.А. Методическое пособие к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека», - М.: «Просвещение» 2003 г.

Личностные и метапредметныерезультаты изучения программы.

В результате изучения курса «Волшебная кисть»должны быть достигнуты определенные результаты:

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения курса:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* понимание особой роли культуры и  искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом  отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную  художественную деятельность  и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты**характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного курса:

* знание видов художественной деятельности
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно—творческой  деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
* овладение  навыками  моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах  особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение  объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
* выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
* умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Содержание программы.

**Курс состоит** из нескольких разделов, которые охватывают различные жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, а также декоративно-прикладное искусство и народное искусство и т.д.

**Вводное занятие. Техника «батик»**

Знакомство с историей возникновения техники «батик», с инструментами и материалами необходимыми для выполнения данной техники.

*Практическая работа.* Выбор эскиза для открытки.

**Мои помощники.**

Как оборудовать своё рабочее место. Знакомство с двумя способами изготовления изделий в технике «батик» и переноса рисунка на ткань с использованием собственных эскизов. Упражнения.

*Практическая работа*. Выполнить упражнения.

**«Открытка для мамы»**

Красота и разнообразие цветов для открытки. Структура, строение цветка.

*Практическая работа.* При помощи фломастеров перенести рисунок на ткань. Раскрашивание готового орнамента. Создание открытки.

**Изготовление панно.**

Что такое панно. Основные и дополнительные цвета. Смешение цветов. Тёплая и холодная цветовая гамма.

*Практическая работа.* Создание собственного панно.

**Творческий проект в технике «батик».**

Схемы-упражнения для правильного изображения различных видов цветов. Создание собственной композиции.

*Практическая работа.* Выполнить упражнения.

**Изображение фигуры животного в графике.**

Обитатели животного мира. Разнообразные приёмы изображения животных. Владение графическими приёмами. Схемы – упражнения.

*Практическая работа.* Выполнить графические упражнения при создании фигуры животного: *линия, штрих, свет и тень и др.*

**Графический пейзаж (зимний, на черном фоне белым).**

Рассматривание видов городов и сел разных стран, зимних сельских пейзажей, графических произведений известных авторов. Выполнение зимнего пейзажа в графике.

*Практическая работа.* Выполнить упражнения.

**Декоративное панно в стиле витражной росписи. Работа с солью.**

Выделение особенностей витражного искусства, особенности работы, выразительные черты.

*Практическая работа.*Выполнение композиции без конкретного изображения. Основные линии выполняются толстой шерстяной ниткой с ПВА импровизированно, далее получившиеся ячейки заполняются различными цветами.

**Витражная роспись по стеклу.**

Особенности витражной росписи по стеклу, знакомство с материалами.

*Практическая работа.* Перенос на стекло рисунка с эскиза, нанесения контура, нанесения цвета, просушка.

**Состаривание.**

Более подробное изучения различных техник, помогающих нанести на рисунок «отпечаток времени». Рассматривание состаренных и реальных картин.

*Практическая работа.* Рисование иконописного образа восковыми мелками толстым слоем, без пробелов бумаги. Сминание и покрытие коричневой гуашью образованных трещинок на рисунке. Снятие слоя гуаши, просушка и разглаживание, покрытие лаком.

**Объёмная картина.**

Рассматривание объемных картин, выполненных в различных техниках. Работа над созданием объемной картины позволяет совершенствовать знания о плановости и способах ее передачи, композиции.

*Практическая работа.* Нанесение четкого несложного линейного рисунка, разбор на этапы выполнения. Применение техники папье-маше (салфетки+клей ПВА), просушка. Работа в цвете с последующим покрытием лаком.

*Вопросы по теме.*

**Ниткография. Нетканый гобелен.**

История и применение гобелена. Особенности нетканого гобелена. Демонстрация образцов, выполненных в плоскостной технике. Нетканый гобелен не связан на прямую с процессом ткачества, а лишь имитирует его.

*Практическая работа.*Выполнение четкого линейного рисунка на небольшом формате. По контурному рисунку цветка наклеивают чёрную шерстяную нить, а затем заполняют «окошки» цветными нитями в соответствии с эскизом.

**Айрис Фолдинг. Открытка.**

Техника «**айрисФолдинг»** появилась в Голландии. «Радужное складывание» только кажется сложным, на самом деле, эта техника требует внимания и аккуратности, но при этом позволяет без труда делать эффектные открытки.

*Практическая работа.* Изготовление схемы для открытки, приклеивание декоративных элементов. Выполнение основы для открытки.

**Скрапбукинг. Страничка из фотоальбома.**

Скрапбукинг - вид рукодельного искусства, заключающегося в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов. Этот вид творчества представляет собой способ хранения личной и семейной истории в виде фотографий, рисунков, записей и других мелочей.

*Практическая работа.* Заготовка основы для страницы из плотной бумаги или картона. Изготовление скетча для страницы, выполнение его в цвете. Далее – работа по скетчу на странице: приклеивание фона, декорирование.

**Итоговая творческая работа.**

Творческая работа позволяет дать ребенку свободу в выборе своего личного творческого изделия, используя изученные техники в течение года. Ребенок самостоятельно выстраивает ход работы от эскиза к завершению изделия, учитель выступает только как советчик и помощник.

*Практические работы: выбор* техники и самого изделия. Выполнение эскиза в цвете и в натуральную величину (если это необходимо). Изготовление. Защита творческого проекта.

Тематическое планирование

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование раздела, темы | Количество часов |
|  | Вводное занятие. | 2 |
|  | Техника «батик». | 4 |
|  | Мои помощники. | 2 |
|  | «Открытка для мамы» | 4 |
|  | Изготовление панно. | 4 |
|  | Творческий проект в технике «батик» | 4 |
|  | Изображение фигуры животного в графике. | 4 |
|  | Графический пейзаж (зимний, на черном фоне белым). | 8 |
|  | Декоративное панно в стиле витражной росписи. Работа с солью. | 4 |
|  | Витражная роспись по стеклу. | 4 |
|  | Состаривание. | 4 |
|  | Объёмная картина. | 4 |
|  | Ниткография. Нетканый гобелен. | 4 |
|  | Айрис Фолдинг. Открытка. | 4 |
|  | Скрапбукиг. Страничка из фотоальбома. | 4 |
|  | Итоговая творческая (проектная )работа. | 8 |
|  | Выставочная работа. | 2 |
|  | Итого: | * 1. часов |

10

1. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

курса по внеурочной деятельности

*Литература для обучающихся*

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
7. СэвиджХаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
8. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
9. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
10. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
11. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

*Литература для родителей*

1. Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
2. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
3. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
4. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
5. Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
6. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.
7. Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

*Литература для педагога*

1. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
2. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
3. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
4. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
5. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
6. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
7. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.

11

1. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
2. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
3. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
4. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
5. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
6. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
7. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
8. Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.
9. С.А.Левин, А.М.Михайлов, А.В.Щербаков, Рисунок и живопись. – М.: Просвещение, 1981.

Материально-техническое обеспечение:

- мультимедийная установка;

- композиции различных современных художников;

- наглядный материал, выполненный в различных техниках;

- презентации Power Point.

12