

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования**

1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:**

1)  воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования**:

1)  умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Содержание учебного предмета**

**Введение.**

Влияние чтения на человека. Способы выражения авторской позиции в художественном произведении. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Литература в духовной жизни человека

**«Тихая моя Родина…» Русские писатели XIX и XX веков о Родине, о природе, о себе.**

**И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык».** Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы»,«Два богача»**.Душевное богатство простого человека в произведениях русских писателей. (**И.А.Бунин «Лапти», «Сказы» П.П.Бажова).**

**А.П.Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова».** «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Пушкинская эпоха в романе **А.С.Пушкина «Евгений Онегин**»

Тема Родины **в лирике М.Ю.Лермонтова.**

Поэма о величии России **(Н.В.Гоголь «Мертвые души»)**

**Д.С. Лихачев.** Духовное напутствие молодежи в главах книги **«Земля родная»**

***Теория литературы*:** Стихотворение в прозе. Характеристика литературного персонажа. Краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения, герой рассказа.Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Поэзия родной природы.**Значительность пограничных мо­ментов в жизни природы и человека в стихо­творении **А.С. Пушкина «Цветы последние милей...».** Нарастающее чувство грусти, одиночества в стихотворении **М.Ю. Лер­монтова «Осень».** Прелесть увядания в стихотворении **Ф.И. Тютчева «Осенний вечер».** Удивление перед вечно обновляю­щейся природой в стихотворении **А.А. Фета «Первый ландыш».** Божественная красо­та оживающей природы в стихотворении **А.Н.Майкова «Поле зыблется цветами...». Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро»; Ф.И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь…»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И.З.Суриков «Зима» (отрывок). Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»**

Теория литературы: Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения

**И.Бунин «Помню - долгий зимний вечер…»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон-Аминадо «Города и годы».** Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России.

**В.А. Жуковский «Приход весны». И.А. Бунин «Родина». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

Роль эпитетов в стихотворении **И.Ф. Анненского «Снег».** Чувство светлой печали в стихотворении **Д.С. Мережковского «Родное»**. Философские размышления в стихотворении **«Не надо звуков».** Одухотворенность природы в стихо­творении**Н.А. Заболоцкого «Вечер на Оке»**. Восхищение вечным обновлением жизни в стихотворении **«Уступи мне, скворец, уголок...».** Ностальгия по прошлому в сти­хотворении **Н.М. Рубцова «По вечерам». «Листья осенние», «В горнице»** - человек и природа

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего **В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова**, **М.Цветаевой**

***Теория литературы:***Рифма, ритм. Строфа. Двусложные и трехсложные размеры стиха. Анализ стихотворения. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

**По дорогам Великой Отечественной войны**

На дорогах войны.Интервью с поэтом — участником Великой Отечест­венной войны.Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях **А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова**

Великая Отечественная война в жизни моей семьи. Дети и война.

Стихи и песни о Великой Отечест­венной войне. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину. Трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату». Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...». Л.И.Ошанин «Дороги». А. И. Фатьянов «Соловьи»** и др. Призывно-воодушевляющий характер песен. Выраже­ние в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

***Теория литературы:***Автор и рассказчик. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Литература и другие виды искусства.**

Романсы на стихи русских поэтов. А. С. Пушкин; М. Ю. Лермонтов; Ф. И Тютчев.

Роман А.С. Пуш­кина«Евгений Онегин» в музы­кальном и изобра­зительном искусстве.

Песни на слова русских поэтов XX века.**А.Н. Вердинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле».** Лирические размышления о жизни**. Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге».** Светлая грусть переживаний. Проект.

Романсы и песни на слова русских писателей ХIX-ХХ ве­ков.

***Теория литературы***: Ритм, рифма, строфа. Жанры, особенности композиционной структуры.

**Тематическое планирование**

**5 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** |
| **1** | **Введение.**  Влияние чтения на человека |
| **2** | **Из русской литературы 18**  Басни. А.Д.Кантемир «Верблюд и лисица»; А.Сумароков «Заяц и лягушки» |
| **3** | **Из русской литературы 19 века**  Нравственные проблемы повести Н.В.Гоголя «Страшная месть» |
| **4** | **Поэзия второй половины 19 века.**  И.С.Никитин «Утро», «Пахарь». Анализ стихотворений |
| **5** | **Проза конца 19 –начала 20 веков**.  М.Горький. «Сказки об Италии». Образ матери в рассказе «Подвиг матери» |
| **6** | **Проза о Великой Отечественной войне.**  В.Богомолов «Иван». Судьба подростков в годы войны |
| **7** | **Поэзия последних десятилетий.**  А.Гиваргизов. Анализ стихотворений |
| **8** | **Итоговый урок** |

**Тематическое планирование**

**6 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** |
| **1** | **Введение.**  Автор и герой в художественном произведении |
| **2** | **Из русской литературы 18**  Анализ стихотворения Г.Р.Державина «Лебедь» |
| **3** | **Из русской литературы 19 века**  И.С.Тургенев. «Хорь и Калиныч»: две судьбы, два характера |
| **4** | **Поэзия второй половины 19 века.**  Н.А.Некрасов «Влас». Тема раскаяния в произведении |
| **5** | **Проза конца 19 –начала 20 веков**.  Два мира в рассказе Л.Андреева «Петька на даче» |
| **6** | **Проза о Великой Отечественной войне.**  С.Алексеев. Рассказы о войне. Подвиг солдат и простых людей в годы войны |
| **7** | **Проза последних десятилетий.**  Н Назаркин. Сборник рассказов «Изумрудная рыбка: палатные рассказы» |
| **8** | **Итоговый урок** |

**Тематическое планирование по чтению**

**7 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** |
| **1** | **Введение.** Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. |
| **2** | **Из русской литературы 18**  М.В.Ломоносов«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф…» (1761), |
| **3** | **Из русской литературы 19 века**  **А.С.Пушкин «Повести Белкина»:** Сюжет и герои повести «Выстрел» |
| **4** | **Поэзия второй половины 19 века.** Майков «Гроза», Я.П.Полонский «Дорога». Анализ стихотворений. |
| **5** | **Проза конца 19 –начала 20 веков**.  Куприн «Изумруд», проблема взаимоотношений человека и животного в рассказе |
| **6** | **Проза о Великой Отечественной войне.**  В.Л.Кондратьев «Сашка». Человек на войне. Проблема нравственного выбора. |
| **7** | **Поэзия 2-й половины 20 века.** Кто такой друг? (по стихотворению В.С.Высоцкого «Песня о друге») |
| **8** | **Итоговый урок** |

**Тематическое планирование по чтению**

**8 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** |
| **1** | **Введение.** Историзм творчества классиков русской литературы |
| **2** | **Из русской литературы 18**  Г.Р.Державин «Фелица». Человек и история. |
| **3** | **Из русской литературы 19 века**  А.С.Пушкин «Полтава», историческая тема в поэме |
| **4** | **Поэзия второй половины 19 века.** А.Н.Майков «Вчера – в самый миг разлуки», анализ стихотворения. |
| **5** | **Проза конца 19 –начала 20 веков**.  М.Горький «Старуха Изергиль». Сюжет и герои повести. |
| **6** | **Проза о Великой Отечественной войне.**  В.В.Быков «Обелиск», тема исторической памяти в повести. |
| **7** | **Проза последних десятилетий.** Е.Мурашова «Класс коррекции», нравственные проблемы в повести |
| **8** | **Итоговый урок** |