****

**Планируемые результаты освоения учебного предмета Музыка**

Минимальный уровень:

определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;

представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);

пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;

правильная передача мелодии в диапазоне *ре1-си1*;

различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;

различение песни, танца, марша;

передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (*форте-громко, пиано-тихо)*;

представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);

представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

пение хором с выполнением требований художественного исполнения;

ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;

исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;

различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

### Содержание курса

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной от­с­та­ло­с­тью (интеллектуальными нарушениями) в до­ступной для них форме и объеме сле­ду­ю­щи­ми видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, эле­ме­нты му­зы­кальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Со­де­ржание про­граммного материала уро­ков состоит из элементарного теоретического ма­териала, доступных видов му­зы­каль­ной деятельности, музыкальных произведений для слу­ша­ния и исполнения, во­каль­ных упражнений.

**Восприятие музыки**

***Репертуар для слушания***: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

***Примерная тематика произведений***: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

***Жанровое разнообразие***: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

***Слушание музыки:***

― овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

― развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

― развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

― развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; весела, грустная, спокойная мелодия);

― развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

― развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

― ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

― знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

**Хоровое пение.**

***Песенный репертуар***: произведения отечественной музыкальной культуры; му­зы­ка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый пе­сенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, со­бытия и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие му­зы­каль­ные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по от­но­ше­нию к детскому голосу

***Примерная тематика произведений***: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

***Жанровое разнообразие***: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

***Навык пения***:

― обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

― работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

― пение коротких попевок на одном дыхании;

― формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

― развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

― активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

― развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (*а капелла*); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

― развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

― дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

― развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

― формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

― развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

― развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

― пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах mezzo piano (умеренно тихо) и mezzo forte (умеренно громко);

― укрепление и постепенное расширение певческого диапазона *ми1 – ля1, ре1 – си1, до1 – до2.*

― получение эстетического наслаждения от собственного пения.

**Элементы музыкальной грамоты**

***Содержание***:

― ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

― ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая ―  forte, тихая ―  piano);

― развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):

― элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажор*).

**Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.**

***Репертуар для исполнения***: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

***Жанровое разнообразие:*** марш, полька, вальс

***Содержание***:

― обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);

― обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;

― обучение игре на фортепиано.

**Тематическое планирование 2 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** |  **Тема урока** |
|
| 1 | Урок загадок и отгадок  |
| 2 | Любимые песни, мелодии |
| 3 | Русские народные песни  |
| 4 | Народное творчество  |
| 5 | Характер русских народных песен. |
| 6 | Песни о школе  |
| 7 | Тема труда в песнях  |
| 8 | Тема дружбы в песнях  |
| 9 | Марш - один из видов музыки  |
| 10 | Марш. Маршевая музыка  |
| 11 | Что такое марш? Футбольный, свадебный марш. |
| 12 | Характер музыки  |
| 13 | Построение праздничных песен. |
| 14 | Новогодние песни, танцы |
| 15 | Новогодние песни, игры. |
| 16 |  Чтоб музыкантом быть |
| 17 | Марш, танец  |
| 18 | Тема родины в песне  |
| 19 | Музыкально – динамические игры  |
| 20 | Наша армия сильна.  |
| 21 | Длинные и короткие звуки.  |
| 22 | Двухчастная форма музыки. Припев, запев.  |
| 23 | Характер танцевальной музыки. |
| 24 | Угадай на чем играю.  |
| 25 | Музыкальные инструменты |
| 26 | Что такое русская песня?  |
| 27 | Чувства, выраженные в народной песне  |
| 28 | Характер русской народной музыки  |
| 29 | Патриотическая тема в русских народных песнях.  |
| 30 | Тема дружбы в песнях.  |
| 31 | Дружба крепкая.  |
| 32 | Тема мира и дружбы в песне и танце  |
| 33 | Разыграй песню |
| 34 | Песни из мультфильмов |

**Календарно-тематическое планирование 3 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** |  **Тема урока** |
|
| 1 | Что мы знаем о музыке? |
| 2 | Музыкально-ритмические упражнения  |
| 3 | Двухчастная форма  |
| 4 | Что такое темп?  |
| 5 | Песни о школе  |
| 6 | Танец, темп танца и марша  |
| 7 | Родные напевы  |
| 8 | Язык музыки. Звуки.  |
| 9 | Короткие и длинные звуки  |
| 10 | Одночастная и двухчастная форма музыки.  |
| 11 | Мелодия - главная часть музыки.  |
| 12 | Что такое мелодия?  |
| 13 | Праздничные песни, их построение.  |
| 14 | Новогодние песни, игры. |
| 15 | Здравствуй, здравствуй, Новый год! |
| 16 | Характер маршевой и танцевальной музыки.  |
| 17 | Марш и танец встречаются вместе  |
| 18 | Песня и танец.  |
| 19 | Тема праздника в песне  |
| 20 | Наша армия сильна  |
| 21 | Сказочные образы в музыке  |
| 22 | Музыка и сказка. |
| 23 | Пойте вместе с нами  |
| 24 | Песни – шутки.  |
| 25 | Характер шуточных песен  |
| 26 | Кино и музыка. |
| 27 | Песни из мультфильмов.  |
| 28 | Песни из кинофильмов |
| 29 | Родные напевы  |
| 30 | Весну встречаем |
| 31 | А у нас во дворе |
| 32 | Разыграй песню |
| 33 | В концертном зале |
| 34 | До новых встреч |

**Календарно-тематическое планирование 4 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** |  **Тема урока** |
|
| 1 | Встреча с песней  |
| 2 | Тема труда в музыке. «Без труда не проживешь». |
| 3 | Тема малой Родины в музыке. |
| 4 | Музыка и природа  |
| 5 | Песни о школе.  |
| 6 | Двухчастная форма песни.  |
| 7 |  Музыкальные инструменты |
| 8 | Чтоб музыкантом быть |
| 9 | Песни из мультфильмов.  |
| 10 | Сказочные образы в музыке.  |
| 11 | Музыка и сказка.  |
| 12 | Направление мелодии.  |
| 13 | Веселый характер песни  |
| 14 | Новогодние песни, танцы. |
| 15 | Сказочные образы в музыке.  |
| 16 | Музыка и сказка.  |
| 17 | Многофункциональная музыка. |
| 18 | Назначение музыки  |
| 19 | Что звучит: марш, полька, колыбельная? |
| 20 | Патриотическая тема в песне.  |
| 21 | Музыка об изменениях в природе.  |
| 22 | Россия в песнях |
| 23 | Музыка и природа.  |
| 24 | Музыка о природе |
| 25 | Характер танцевальной мелодии  |
| 26 | Марш. Назначение марша  |
| 27 | Песня и танец встречаются вместе.  |
| 28 | Марш и песня встречаются вместе.  |
| 29 | Танцевальные ритмы в русских народных песнях  |
| 30 | Характер русских народных песен. |
| 31 | Наши любимые песни. |
| 32 | Музыка родного края |
| 33 | Разыграй песню |
| 34 | День, полный событий |