

**1. Планируемые результаты освоения учебного курса «Литературное чтение»**

Реализация программы обеспечивает достижение выпускни­ками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты:**

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и исто­рию России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации;

2) формирование средствами литературных произведений целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов;

 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

7) формирование этических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;

8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопере­живания чувствам других людей;

 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверст­никами в разных социальных ситуациях, умения не создавать кон­фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения срав­нивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;

 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметные результаты:**

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сетиИнтернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родо-видовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

**Предметные результаты:**

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

 2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;

3) понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразовании художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

 Выпускники начальной школы осознáют значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим предметам на основе осознания и развития дошкольного и внешкольного опыта, связанного с художественной литературой. У обучающихся будет формироваться потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя. Младшие школьники будут с интересом читать художественные, научно-популярные и учебные тексты, которые помогут им сформировать собственную позицию в жизни, расширят кругозор.

Учащиеся получат возможность познакомиться с культурно-историческим наследием России и общечеловеческими ценностями для развития этических чувств и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Младшие школьники будут учиться полноценно воспринимать художественную литературу, воспроизводить в воображении словесные художественные образы, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника. Они получат возможность воспринимать художественное произведение как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства как источниками формирования эстетических потребностей и чувств, познакомятся с некоторыми коммуникативными и эстетическими возможностями родного языка, используемыми в художественных произведениях, научатся соотносить собственный жизненный опыт с художественными впечатлениями.

К концу обучения в начальной школе дети будут готовы к дальнейшему обучению и систематическому изучению литературы в средней школе, будет достигнут необходимый уровень читательской компетентности, речевого развития, сформированы универсальные действия, отражающие учебную самостоятельность и познавательные интересы, основы элементарной оценочной деятельности.

Выпускники овладеют техникой чтения (правильным плавным чтением, приближающимся к темпу нормальной речи), приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приемами анализа, интерпретации и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться словарями и справочниками, осознают себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Школьники научатся вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Они будут составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях); устно передавать содержание текста по плану; составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Выпускники научатся декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения. Они получат возможность научиться выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).

Выпускники начальной школы приобретут первичные умения работы с учебной и научно-популярной литературой, будут находить и использовать информацию для практической работы.

Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освоят правила групповой работы.

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Выпускник научится:**

* осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;
* прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;
* читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
* различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;
* читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;
* использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);
* ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно‑популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):
* для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
* для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
* использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:
* для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;
* для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;
* использовать различные формы интерпретации содержания текстов:
* для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа;интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;
* для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;
* ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (толькодля художественных текстов);
* различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);
* передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;*
* *высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;*
* *устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;*
* *составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).*

**Круг детского чтения (для всех видов текстов)**

**Выпускник научится:**

* осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;
* вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;
* составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *работать с тематическим каталогом;*
* *работать с детской периодикой;*
* *самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).*

**Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)**

**Выпускник научится:**

* распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);
* отличать на практическом уровне прозаический текст
от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;
* различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;
* находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

**Выпускник получит возможность научиться:**

* воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;
* сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);
* определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста*.*

**Творческая деятельность (только для художественных текстов)**

**Выпускник научится:**

* создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;
* восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями;
* составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;
* составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

**Выпускник получит возможность научиться:**

* вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;
* писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;
* создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;
* создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;
* работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

**2. Содержание учебного предмета, курса «Литературное чтение»**

**начального общего образования**

Содержание предмета «Литературное чтение» для каждого класса отражает основные направления работы и включает следующие разделы:

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Аудирование (слушание).**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

**Чтение**

**Чтение вслух.** Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с

индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

**Чтение про себя.**  Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объѐму и жанру произведений ). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

**Работа с разными видами текста**. Общее представление о разных видах текста: художественный, учебный, научно-популярный — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.

Прогнозирование содержания книги по еѐ названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры текста; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

**Библиографическая культура**. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, еѐ справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений,

периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к

детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование

соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

**Работа с текстом художественного произведения**. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации

поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.

Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имѐн героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через

поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение

опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика

героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами**. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приѐмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

**Говорение (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать

вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознание прямого и переносного значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание

небольшого объѐма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учѐтом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, от

художественного произведения, произведения изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учѐтом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его

сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

**Письмо (культура письменной речи)**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

**Круг детского чтения**

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения

классиков отечественной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы,

произведения современной отечественной (с учѐтом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские

периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине,

природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

**Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью

учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор,

гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов

рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей

стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные

песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение

основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные

особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях

построения и выразительных средств.

**Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)**

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности

учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование,

знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе *художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.*

**3. Тематическое планирование учебного предмета, курса по классам**

**1 класс – 116 часов**

Блок «Литературное чтение. Обучение грамоте» (86ч)

Добукварный период – 14ч.; букварный период – 57ч.; послебукварный период – 26ч.

Блок «Литературное чтение» (28 ч)

Вводный урок (1 ч)

Знакомство с учебником. Система условных обозначений.

Жили-были буквы (5 ч)

Стихотворения В. Данько, С. Чѐрного, С. Маршака, Г. Сапгира, М. Бородицкой, И.

Гамазковой, Е. Григорьевой.

Творческая работа: волшебные превращения.

Проектная деятельность. «Создаѐм город букв», «Буквы — герои сказок».

Литературная сказка И. Токмаковой, Ф. Кривина.

Сказки, загадки, небылицы (5 ч)

Сказки авторские и народные. «Курочка Ряба». «Теремок». «Рукавичка». «Петух и

собака».

Сказки А. С. Пушкина.

Произведения К. Ушинского и Л. Толстого.

Апрель, апрель. 3венит капель! (4 ч)

Лирические стихотворения А. Майкова, А. Плещеева, Т. Белозѐрова, С. Маршака, И.

Токмакова. Е. Трутнева.

Проект: «Составляем сборник загадок».

 И в шутку и всерьѐз (5 ч)

Весѐлые стихи для детей И. Токмаковой, Г. Кружкова, К. Чуковского, О. Дриза, О.

Григорьева, Т. Собакина.

Юмористические рассказы для детей Я. Тайца, Н. Артюховой, М. Пляцковского.

Я и мои друзья (4 ч)

Рассказы о детях Ю. Ермолаева, М. Пляцковского.

Стихотворения Е. Благининой, В. Орлова, С. Михалкова, Р. Сефа, В. Берестова, И.

Пивоваровой, Я. Акима, Ю. Энтина.

О братьях наших меньших (3 ч)

Стихотворения о животных С. Михалкова, Р. Сефа, И. Токмаковой.

Рассказы В. Осеевой.

Сказки — несказки Д. Хармса, Н. Сладкова.

**2 класс - 136 часов**

Вводный урок по курсу литературного чтения (1ч.)

Самое великое чудо на свете (4 ч)

Проект «О чем может рассказать школьная библиотека»

Высказывания о книгах К. Ушинского, М. Горького, Л. Толстого

Напутствие читателю Р. Сефа

Устное народное творчество (15 ч)

Русские народные песни. Потешки и прибаутки. Считалки и небылицы. Загадки.

Русские народные сказки «Петушок и бобовое зернышко», «У страха глаза велики»,

«Лиса и тетерев», «Лиса и журавль», «Каша из топора», «Гуси - лебеди».

Люблю природу русскую. Осень (8 ч)

Осенние загадки.

Лирические стихотворения Ф. Тютчева, К. Бальмонта, А. Плещеева, А. Фета, А.

Толстого, С. Есенина

Русские писатели (14 ч)

А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», вступление к поэме «Руслан и Людмила».

И. А. Крылов. Басни.

Л. Н. Толстой. Басни и рассказы.

О братьях наших меньших (12 ч)

Веселые стихи о животных А. Шибаева, Б. Заходера, И. Пивоваровой, В. Берестова.

Рассказы о животных М. Пришвина, Е. Чарушина, Б. Житкова, В. Бианки.

Научно-популярный текст Н. Сладкова.

 Из детских журналов (9 ч)

Игра в стихах Д. Хармс, Ю. Владимиров, А. Введенский

Проект «Мой любимый детский журнал»

Люблю природу русскую. Зима (9 ч)

Зимние загадки.

Лирические стихотворения И. Бунина, К. Бальмонта, Я. Акима, Ф. Тютчева, С.

Есенина, С. Дрожжина.

Русская народная сказка «Два Мороза»

Новогодняя быль С. Михалкова

Веселые стихи о зиме А. Барто, А. Прокофьева

Писатели - детям (17 ч)

К. Чуковский. Сказки. «Путаница», «Радость», «Федорино горе».

С. Я. Маршак «Кот и лодыри»

С. В. Михалков «Мой секрет», «Сила воли»

А. Л. Барто. Стихи.

Н. Н. Носов. Юмористические рассказы для детей

Я и мои друзья (10 ч)

Стихи о дружбе и друзьях В. Берестова, Э. Мошковской, В. Лунина.

Рассказы Н. Булгакова, Ю. Ермолаева, В. Осеевой.

Люблю природу русскую. Весна (9 ч)

Весенние загадки.

Лирические стихотворения Ф. Тютчева, А. Плещеева, А. Блока, И. Бунина, С.

Маршака, Е. Благининой, Э. Мошковской.

И в шутку и всерьез (14 ч)

Веселые стихи Б. Заходера, Э. Успенского, В. Берестова, И. Токмаковой.

Веселые рассказы для детей Э. Успенского, Г. Остера, В. Драгунского.

Литература зарубежных стран (14 ч)

Американские, английские, французские, немецкие народные песенки в переводе С.

Маршака, В. Викторова, Л. Яхнина.

Ш. Перро «Кот в сапогах», «Красная Шапочка»

Г. Х. Андерсен «Принцесса на горошине»

Эни Хогарт «Мафин и паук»

Проект «Мой любимый писатель-сказочник»

**3 класс - 136 часов**

Вводный урок по курсу литературного чтения (1ч.)

Самое великое чудо на свете (4 ч)

Рукописные книги Древней Руси.

Первопечатник Иван Федоров.

Устное народное творчество (14 ч)

Русские народные песни.

Докучные сказки.

Русские народные сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Иван – царевич

и серый волк», «Сивка – бурка».

Проект «Сочиняем волшебную сказку»

Поэтическая тетрадь 1 (11 ч)

Проект «Как научиться читать стихи?» на основе научно-популярной статьи

 Я.Смоленского

Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза», «Листья».

А. А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка», «Зреет рожь над жаркой нивой»

И. С. Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно», «Встреча зимы»

И. З. Суриков «Детство», «Зима».

Великие русские писатели (24 ч)

А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем князе Гвидоне

Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»

И. А. Крылов. Басни

Лирические стихотворения М. Ю. Лермонтова

Детство Л. Н. Толстого. Рассказы Л. Н. Толстого

Поэтическая тетрадь 2 (6 ч)

Н. А. Некрасов. Стихотворения о природе. Повествовательное произведение в стихах

«Дедушка Мазай и зайцы»

Стихотворения К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина

Литературные сказки (8 ч)

Д. Н. Мамин – Сибиряк «Аленушкины сказки»

В. М. Гаршин «Лягушка – путешественница»

В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович».

Былины и небылицы (10 ч)

М. Горький «Случай с Евсейкой»

К. Г. Паустовский «Растрѐпанный воробей»

А. И. Куприн «Слон».

Поэтическая тетрадь 1 (6 ч)

С. Чѐрный. Стихи о животных

А. А. Блок. Картины зимних забав

С. А. Есенин

Люби живое (16 ч)

М. М. Пришвин «Моя Родина»

И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек»

В. И. Белов «Малька провинилась». «Ещѐ про Мальку»

В. В. Бианки «Мышонок Пик»

Б. С. Житков «Про обезьянку»

В. П. Астафьев «Капалуха»

В. Ю. Драгунский «Он живой и светится».

Поэтическая тетрадь 2 (8 ч)

С. Я Маршак «Гроза днем». «В лесу над росистой поляной»

А. Л. Барто «Разлука». «В театре».

С. В. Михалков «Если»

Е. Благинина «Котѐнок», «Кукушка».

Проект «Праздник поэзии»

Собирай по ягодке – наберешь кузовок (12 ч)

В. В. Шергин «Собирай по ягодке – наберешь кузовок »

А. П. Платонов «Цветок на земле», «Еще мама»

М. М. Зощенко «Золотые слова». «Великие путешественники»

Н. Н. Носов «Федина задача». «Телефон».

В. Ю. Драгунский «Друг детства»

Сборник юмористических рассказов Н. Носова

По страницам детских журналов (8 ч)

По страницам детских журналов «Мурзилка» и «Весѐлые картинки»

Ю. И. Ермолаев «Проговорился». «Воспитатели»

Г. Б. Остер «Вредные советы». «Как получаются легенды»

Р. Сеф «Веселые стихи».

Зарубежная литература (8 ч)

 Древнегреческий миф «Храбрый Персей»

Г. Х. Андерсен «Гадкий утѐнок»

**4 класс - 136 часов**

Вводный урок по курсу литературного чтения (1ч.)

Летописи, былины, жития (11 ч)

Из летописи «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». «И вспомнил Олег коня

своего».

Былины. «Ильины три поездочки».

«Житие Сергия Радонежского»

Проект «Создание календаря исторических событий»

Чудесный мир классики (22 ч)

П. П. Ершов «Конек - горбунок»

А.С. Пушкин «Няне». «Туча». «Унылая пора! Очей очарование». «Сказка о мертвой

царевне и семи богатырях»

М. Ю. Лермонтов «Дары Терека». «Ашик - Кериб» (турецкая сказка)

Л. Толстой «Детство». Басня «Как мужик убрал камень»

А.П. Чехов «Мальчики»

Поэтическая тетрадь (12 ч)

Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид», «Как неожиданно и ярко»

А. А. Фет «Весенний дождь», «Бабочка»

Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист». «Где сладкий шепот»

А. Н. Плещеев «Дети и птичка»

И. С. Никитин «В синем небе плывут над полями».

Н. А. Некрасов «Школьник». «В зимние сумерки нянины сказки»

И. А. Бунин «Листопад»

Литературные сказки (16 ч)

В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке»

В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе»

П. П. Бажов «Серебряное копытце»

А.С. Аксаков «Аленький цветочек»

Делу время - потехе час (9 ч)

Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени»

В. Ю. Драгунский «Главные реки». «Что любит Мишка»

В. В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел»

Страна детства (8 ч)

Б. С. Житков «Как я ловил человечков»

К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»

М. М. Зощенко «Елка»

Поэтическая тетрадь №2 (5 ч)

В.Я. Брюсов. «Опять сон». «Детская».

12

С.А. Есенин «Бабушкины сказки»

М. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка…». «Наши царства».

Природа и мы (12 ч)

Д. М. Мамин – Сибиряк «Приемыш»

А. И. Куприн «Барбос и Жулька»

М. М. Пришвин «Выскочка»

Е. И. Чарушин «Кабан»

В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип»

Проект «Природа и мы»

Поэтическая тетрадь №3 (8 ч)

Б. Л. Пастернак «Золотая осень».

Д. Б. Кедрин «Бабье лето»

С. А. Клычков «Весна в лесу»

Д. Б. Кедрин «Бабье лето»

Н. М. Рубцов «Сентябрь»

С. А. Есенин «Лебедушка»

Родина (8 ч)

И. С. Никитин «Русь»

С. С. Дрожжин «Родине»

А. В. Жигулин «О, Родина!»

Проект «Они защищали Родину»

Страна Фантазия (7 ч)

Е. С. Велтистов. «Приключения Электроника»

Кир Булычев «Путешествие Алисы»

 Зарубежная литература (18 ч)

Д. Свифт «Путешествие Гулливера»

Г. Х. Андерсен «Русалочка»

М. Твен «Приключения Тома Сойера»

Сельма Лагерлеф «Святая ночь». «В Назарете»

**3. Тематическое планирование уроков литературного чтения**

**1 класс – 116 часов**

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Тема урока** |
|  | **Блок «Литературное чтение. Обучение грамоте» (86 часов)** |
|  | **Добукварный период (14 часов)** |
| 1 | «Азбука» - первая учебная книга |
| 2 | Речь устная и письменная. Предложение |
| 3 | Слово и предложение |
| 4 | Слог |
| 5 | Ударение. Ударный слог |
| 6 | Звуки в окру­жающем мире и в речи |
| 7 | Звуки в словах |
| 8 | Слог-слияние |
| 9 | Повторение и обобщение пройденного материала. |
| 10 | Гласный звук [а], буквыА, а |
| 11 | Гласный звук [о], буквыО, о |
| 12 | Гласный звук [и], буквыИ, и |
| 13 | Гласный звук [ы], буква ы |
| 14 | Гласный звук [у], буквы У, у |
|  | **Букварный период (57часа)** |
| 15 | Согласные звуки [н], [н'], буквы Н, н |
| 16 | Согласные звуки [с], [с’], буквы С, с |
| 17 | Согласные звуки [к], [к’], буквы К, к |
| 18 | Согласные звуки [т], [т'], буквы Т, т |
| 19 | Чтение слов с новой буквой, предложений и короткого текста |
| 20 | Согласные звуки [л], [л'], буквы Л, л |
| 21 | Согласные звуки [р], [р’], буквы Р, р |
| 22 | Согласные звуки [в], [в’], буквы В, в |
| 23 | Гласные буквы Е, е |
| 24 | Согласные звуки [п], [п’], буквы П, п |
| 25 | Согласные звуки [м], [м’], буквы М, м |
| 26 | Чтение слов с новой буквой, предложений и короткого текста |
| 27 | Согласные звуки [3], [з’], буквы 3, 3 |
| 28 | Чтение слов с новой буквой, предложений и короткого текста |
| 29 | Согласные звуки [б], [б’], буквы Б, б |
| 30 | Чтение слов с новой буквой, предложений и короткого текста |
| 31 | Сопоставление слогов и слов с буквами б, п |
| 32 | Согласные звуки [д], [д’], буквы Д, д |
| 33 | Согласные звуки [д], [д’], буквы Дд. Сопоставление слогов и слов с буквами д и т |
| 34 | Гласные буквы Я, я |
| 35 | Буква я в начале слов и после гласных в середине и на конце слов |
| 36 | Буква я – показатель мягкости предшествующего согласного звука в слоге-слиянии |
| 37 | Согласные звуки [г], [г’], буквы Г, г |
| 38 | Согласные звуки [г], [г’], буквы Г, г. Сопоставление слогов и слов с буквами г и к |
| 39 | Мягкий соглас­ный звук [ч’], буквы Ч, ч |
| 40 | Чтение слов с новой буквой, предложений и короткого текста |
| 41 | Буква ь - пока­затель мягкости предшествую­щих согласных звуков |
| 42 | Чтение слов с новой буквой, предложений и короткого текста |
| 43 | Твёрдый со­гласный звук [ш], буквы Ш, ш. Сочетание ши |
| 44 | Чтение слов с новой буквой, предложений и короткого текста |
| 45 | Твёрдый со­гласный звук [ж], буквы Ж, ж |
| 46 | Твёрдый со­гласный звук [ж], буквы Ж, ж. Сопоставление звуков [ж] и [ш] |
| 47 | Гласные буквы Ё, ё |
| 49 | Звук [й], буквы Й, й |
| 50 | Согласные звуки [х], [х’], буквы X, х |
| 51 | Чтение слов с новой буквой, предложений и короткого текста |
| 52 | Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания |
| 53 | Гласные буквы Ю, ю |
| 54 | Буква ю - в начале слов и после гласных в середине и на конце слов. Чтение с новой букой |
| 55 | Твёрдый согласный звук [ц], буквы Ц, ц |
| 56 | Чтение слов с новой буквой, предложений и короткого текста |
| 57 | Гласный звук [э], буквы Э, э |
| 58 | Чтение слов с новой буквой, предложений и короткого текста |
| 59 | Мягкий глухой согласный звук [щ’]. Буквы Щ, щ |
| 60 | Чтение слов с новой буквой, предложений и короткого текста |
| 61 | Согласные звуки [ф], [ф’], буквы Ф, ф |
| 62 | Мягкий и твёрдый разделительные знаки |
| 63 | Русский алфавит |
|  | **Послебукварный период (26 часов)** |
| 1 (64) | Как хорошо уметь читать. Е. Чарушин «Как мальчик Женя научился гово­рить букву "р"» |
| 2 (65) | Одна у человека мать; одна и родина. К Ушинский. Наше Отечество. |
| 3 (66)  | История славянской азбуки .В. Крупин Первоучители словенские. |
| 4 (67) | В. Куприн. Первый букварь.Старинная азбука. История создания азбуки. |
| 5 (68) | Сказки. А.С. Пушкина. Выставка книг |
| 6 (69) | Нравст­венный смысл поступка. Л.И. Толстой «Рассказы для детей» |
| 7 (70) | Соотношение поступков героев со своими поступками. Л.И. Толстой «Рассказы для детей» |
| 8(71) | Поучи­тельные расска­зы для детей. К.Д. Ушинский «Рассказы для детей» |
| 9 (72) | Соотношение главной мысли рассказа с названием рассказа. К.Д. Ушинский «Рассказы для детей» |
| 10 (73)  | Выставка книг К. И. Чуковского |
| 11(74) | Инсценирова­ние стихотворе­ния . К.И. Чуковский «Телефон» |
| 12(75) | Особенностей стихотворения- небылицы. К.И. Чуковский.«Путаница», «Небылица» |
| 13 (76) | Жизнь и творчество В.В. Бианки «Первая охота» |
| 14 (77) | Название. Тема. Герои произведения. В. Бианки «Первая охота» |
| 15(78) | Знакомство с приёмами заучи­вания стихотворе­ний наизусть .С.Я. Маршак «Угомон», «Дважды два» |
| 16 (79) | Текст- описание. М.М. Пришвин «Предмайское утро» |
| 17 80) | Дополнение текста описания . Глоток молока. |
| 18 (81) | Герой рассказа. Рассказ о герое рассказа. Глоток Молока. |
| 19 (82) | Стихи русских поэтов С.Михалкова и А.Л.Барто. |
| 20 (83) | В.Осеева. Сравнение стихотворений и рассказов. |
| 21 (84) | Весёлые стихи Б. Заходера, В. Берестова. «Песенка- азбука» |
| 22 (85) | Веселые стихи Б. Заходера, В. Берестова. «Песенка- азбука» |
| 23 (86) | Проект «Живая Азбука» |
| 24(87) | Наши достижения. |
| 25(88) | Повторение. Конкурс чтецов |
| 26(89) |  Обобщение. Прощание с азбукой |
|  | **Блок «Литературное чтение»** **(36часов-8ч на лит.чтение на родном (русском) языке, итого на лит. чтение отводится 28часов.** |
|  | **Вводный урок 1 час** |
| 1(90) | Знакомство с учебником по литературному чтению |
|  | **Жили-были буквы (5 часов)** |
| 2 (91) | Стихотворения В. Данько, В Чёрного,С Маршака |
| 3 (92) | Литературные сказки И. Токмаковой, Ф. Кривина |
| 4 (93) | Стихотворения Г. Сапгира, М. Бородицкой, И. Гамазковой, Е. Григорьевой |
| 5(94) | Проектная деятельность. «Создаём город букв», «Буквы - герои сказок» |
| 6 (95) | Конкурс чтецов. Проверочная работа по разделу « **Жили-были буквы»** |
|  | **Сказки, загадки, небылицы (5часов)** |
| 7 (96) | Тема загадок. Загадки. Сочинение загадок |
| 8 (97) | Анг­лийские народ­ные песенки. Потешки. Герои потешек |
| 9(98) | Особенности стихотворений-небылиц. Сочинение небылиц |
| 10 (99 | Сказки A.C. Пушкина. Русская народ­ная сказка «Пе­тух и собака |
| 11(100) | Произведения К. Ушинского и Л. Толстого. Проверочная работа по разделу**«Сказки, загадки, небылицы».** |
|  | **Апрель, апрель. Звенит капель! (4часов)** |
| 12 (101) | Лирические стихотворения А. Майкова, А. Плещеева, Т. Белозёрова, С. Маршака |
|  13 (102) | Литературная загадка. Сочи­нение загадок. Проект «Со­ставляем сбор­ник загадок» |
| 14(103) | Средство художественной выразительности : сравнение. Чтение стихотворений наизусть |
| 15 (104) | Сравнение сти­хов разных по­этов на одну тему, выбор понравившихся, их выразительное чтение. Проверочная работа по разделу**« Апрель, апрель. Звенит капель!»** |
|  | **И в шутку и всерьез (5 часов)** |
| 16 (105) | Весёлые стихи для детей И. Токмаковой, Г. Кружкова |
| 17 (106) | Юмористиче­ские рассказы для детей Я. Тайца, Н. Артюховой |
| 18 (107) | Весёлые стихи для детей К. Чуковского, О. Дриза, О. Григорьева, И. Токмаквой,, И. Пивоварова, |
| 19 (108) | Юмористиче­ские рассказы для детей М. Пляцковского |
| 20 (109) | Чтение по ро­лям. Заучива­ние наизусть. Проверочная работа по разделу « **И в шутку и всерьез**» |
|  | **Я и мои друзья (4 часа)** |
| 21 (110) | Рассказы о де­тях Ю. Ермо­лаева, М. Пляц­ковского |
| 22 (111) | Стихотворения Е. Благининой,В. Орлова, С. Михалкова, Р. Сефа ,В. Берестова ,И. Пивоваровой, Я. Акима, Ю. Энтина |
| 23 (112) | Проект «Наш класс - дружная семья». Созда­ние летописи класса |
| 24 (113) | Проверочная работа по разделу « **Я и мои друзья**» |
| ) | **О братьях наших меньших (3 часов)** |
| 25 (114 | Стихотворения о животных С. Михалкова, Р. Сефа, И. Токмаковой |
| 26 (115) | Стихи о живот­ных Г. Сапгира, И. Токмаковой, М. Пляцковского |
| 28(116) | Проверочная работа по разделу « **О братьях наших меньших**» |

**2 класс – 136 часов**

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Тема урока** |
|  | **вВОДНЫЙ УРОК ПО КУРСУ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ (1 ЧАС)** |
| 1 | Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь |
|  | **Самое великое чудо на свете (4 ч)** |
| 2 | Знакомство с разделом «Самое великое чудо на свете» |
| 3 | Книги, прочитанные летом. Любимые книги. Герои любимых книг |
| 4 | Старинные и современные книги. Высказывания о книгах К.Ушинского,М.Горького, Л.Толстого |
| 5 | Напутствие читателю Р.Сефа. Научно-познавательные тексты |
|  | **Устное народное творчество (15 ч)** |
| 6 | Знакомство с разделом «Устное народное творчество». Малые и большие жанры устного народного творчества. Пословицы и поговорки |
| 7 | Русские народные песни. Образ деревьев в русских народных песнях. Рифма |
| 8 | Потешки и прибаутки – малые жанры устного народного творчества. Отличие потешки от прибуатки |
| 9 | Малые фольклорные жанры. Считалки и небылицы. Ритм – основа считалки |
| 10 | Народная мудрость в загадках |
| 11 | Русские народные сказки. Тема заботы об окружающих в сказке «Петушок и бобовое зёрнышко» |
| 12 | Русская народная сказка «Петушок и бобовое зёрнышко». Рассказывание сказки по рисункам |
| 13 | Знакомство с русской народной бытовой сказкой «У страха глаза велики». Герои сказок |
| 14 | Русская народная сказка «У страха глаза велики». Рассказывание сказки по плану |
| 15 | Сказка о животных «Лиса и тетерев». Творческий пересказ: рассказывание сказки от лица её героев |
| 16 | Нравоучительный характер русской народной сказки «Лиса и журавль» |
| 17 | Нравоучительный характер русской народной сказки «Каша из топора». Характеристика героев сказки |
| 18 | Победа добра над злом в русской народной сказке «Гуси-лебеди» |
| 19 | Поступки героев русской народной сказки «Гуси-лебеди» |
| 20 | Урок-обобщение по теме «Устное народное творчество» |
|  | **Люблю природу русскую. Осень (8 ч)** |
| 21 | Знакомство с разделом Люблю природу русскую. Осень». Образ осени в стихах Ф. Тютчева «Есть в осени первоначальной…»,К. Бальмонта «Поспевает брусника…» |
| 22 | Стихи А. Плещеева, А. Фета об осени |
| 23 | Поэтическое изображение осени в стихах А. Толстого, С. Есенина.В. Брюсова, И. Токмаковой |
| 24 | Выразительное чтение стихотворений В. Брюсова, И. Токмаковой |
| 25 | Познавательный характер в произведении Б. Берестова «Хитрые грибы», «Грибы» |
| 26 | Поэтический образ осени в произведениях М. Пришвина «Осеннее утро» |
| 27 | Поэтический образ осени в произведениях И. Бунина«Сегодня так светло...» |
| 28 | Урок-обобщение по теме «Люблю природу русскую» |
|  | **русские писатели. (14 ч)** |
| 29 | Знакомство с разделом «Русские писатели» Выдающийся представитель русской литературы А. С. Пушкин – «Солнце русской поэзии» |
| 30 | А. С. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый» (пролог к поэме «Руслан и Людмила»). Средства художественной выразительности. Эпитет. Сравнение |
| 31 | Олицетворение в стихах А. С. Пушкина о зиме «Вот север…», «Зима» |
| 32 | Поэтическое изображение зимы в стихах А. С. Пушкина «Вот север…», «Зима» |
| 33 | Народная мораль в сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» |
| 34 | Нравственность в сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Характеристика героев произведения |
| 35 | Рассказ и мораль в басне И. А. Крылова «Лебедь, рак и щука». Сравнение басни и сказки |
| 36 | Басня А. Крылова «Стрекоза и Муравей». Структура басни, модель басни |
| 37 | Л. Н. Толстой для детей: сказки и басни. Соотнесение текста и заголовка |
| 38 | Народная мораль в характере главных героев Л. Н. Толстого «Старый дед и внучек» |
| 39 | Особенности сюжета рассказа Л. Н. Толстого «Филипок» |
| 40 | Л. Н. Толстой «Филипок». Подробный пересказ |
| 41 | Л. Н. Толстой «Правда всего дороже», «Котёнок». Пересказ по коллективно составленному плану |
| 42 | Обобщение по теме «Русские писатели» |
|  | **О братьях наших меньших (12 ч)** |
| 43 | Знакомство с разделом «О братьях наших меньших» |
| 44 | Весёлые стихи о животных. А. Шибаев «Кто кем становится». Настроение стихотворения |
| 45 | Тема заботы о животных. Б. Заходер «Плачет киска», И. Пивоварова «Жила-была собака…» Приёмы сказочного текста в стихотворении |
| 46 | О братьях наших меньших. В. Берестов «Кошкин щенок». Заголовок стихотворения |
| 47 | М. Пришвин «Ребята и утята». Подробный пересказ на основе плана |
| 48 | Тема заботы о животных. Е. Чарушин «Страшный рассказ». Герои рассказа |
| 49 | Б. Житков «Храбрый утёнок». Нравственный смысл поступков |
| 50 | В. Бианки «Музыкант» Подробный пересказ на основе вопросов |
| 51 | Точность и объективность создания картины природы в рассказе В. Бианки «Сова». |
| 52 | В. Бианки «Сова». Чтение по ролям |
| 53 | Урок-обобщение по теме «О братьях наших меньших» |
| 54 | Оценка планируемых результатов |
|  | **Из детских журналов (9 ч)** |
| 55 | Знакомство с разделом «Из детских журналов». Вопросы из детских журналов |
| 56 | Д. Хармс «Игра». Игра в стихи |
| 57 | Из детских журналов. Д. Хармс «Вы знаете». Ритм стихотворного текста |
| 58 | Из детских журналов. Д. Хармс «Весёлые чижи». Заголовок. |
| 59 | Из детских журналов. Д. Хармс «Что это было?». Н. Гернет, Д.Хармс «Очень-очень вкусный пирог» |
| 60 | Юмор в произведениях. Ю. Владимирова «Чудаки». Подбор заголовка в соответствии с содержанием |
| 61 | Мораль в характере главных героев. А. Введенский «Учёный Петя» |
| 62 | ПРОЕКТ «Мой любимый детский журнал» |
| 63 | Урок-обобщение по теме «Из детских журналов» |
|  | **Люблю природу русскую. Зима (9 ч)** |
| 64 | Знакомство с разделом «Люблю природу русскую. Зима» зимние загадки |
| 65 | Образ зимы в поэзии. Стихотворения И. Бунина, К. Бальмонта. Я. Аким «Первый снег» |
| 66 | Природа в стихах. Ф. Тютчев «Чародейкою Зимою…». Настроение стихотворени |
| 67 | С. Есенин «Поёт зима – аукает…». Слова, которые помогают представить зимние картины |
| 68 | С. Есенин «Берёза». Авторское отношение к зиме |
| 69 | Русская народная сказка «Два мороза» Главная мысль произведения. Характеристика героев. |
| 70 | С. Михалков «Новогодняя быль». Особенности данного жанра. Чтение по ролям |
| 71 | Поэтическое изображение зимы. А. Барто «Дело было в январе» |
| 72 | Урок-обобщение по теме «Люблю природу русскую. Зима» |
|  | **Писатели – детям (17 ч)** |
| 73 | Знакомство с разделом «Писатели-детям» |
| 74 | Шутливое искажение действительности. К. И. Чуковский «Путаница» |
| 75 | Загадки. Словесная игра в загадках-шутках. К. И. Чуковский «Радость». Рифма |
| 76 | Литературная сказка. К. И. Чуковский «Федорино горе» |
| 77 | Юмор в стихах. С. Я. Маршак «Кот и лодыри». Герои произведений |
| 78 | С. В. Михалков «Мой секрет». Эпическое стихотворение |
| 79 | С. В. Михалков «Сила воли». Содержание произведения |
| 80 | Отношение человека к животным. С. В. Михалков «Мой щенок» |
| 81 | Поэтическая речь в произведениях. А. Л. Барто «Веревочка», «Мы не заметили жука» |
| 82 | Юмористические стихи. А. Л. Барто «В школу», «Вовка – добрая душа» |
| 83 | Смешные и поучительные рассказы Н. Н. Носова. Составление рассказа о герое произведения |
| 84 | Составление плана к рассказу Н. Н. Носова «Затейники» |
| 85 | Использование юмористического образа в рассказе Н. Н. Носова «Живая шляпа» |
| 86 | Юмор как добрый развлекающий смех. Н. Н. Носов «Живая шляпа». Подробный пересказ на основе самостоятельно составленного плана. |
| 87 | Анализ произведения Н. Н. Носова «На горке» |
| 88 | Составление картинного плана к рассказу Н. Н. Носова «На горке» |
| 89 | Урок – обобщение по теме «Писатели – детям» |
|  | **Я и мои друзья. (10 ч)** |
| 90 | Знакомство с разделом «Я и мои друзья» |
| 91 | Стихи о дружбе и друзьях. В. Берестов «За игрой». «Гляжу с высоты»; Э. Мошковская «Я ушел в свои обиды» |
| 92 | Общение и поступки детей. В. Лунин «Я и Вовка» |
| 93 | Отношение детей в произведении. Н. Булгакова «Анна, не грусти!» |
| 94 | Анализ произведения. Н. Булгакова «Анна, не грусти!». Составление плана |
| 95 | Главная мысль произведения. Ю. Ермолаев «Два пирожных» |
| 96 | Отношения детей и взрослых. В. Осеева«Волшебное слово». Смысл названия рассказа. |
| 97 | Лучше хорошо поступить, чем хорошо говорить. В. Осеева «Хорошее» |
| 98 | Характеристика героев в произведении В. Осеевой «Почему?» |
| 99 | Урок-обобщение по теме «Я и мои друзья» |
|  | **Люблю природу русскую. Весна (9 Ч)** |
| 100 | Знакомство с разделом «Люблю природу русскую. Весна». Весенние загадки |
| 101 | Настроение поэта в произведении. Ф. Тютчева «Зима недаром злится…» |
| 102 | Ф. Тютчев «Весенние воды»Приём контраста в создании картин зимы и весны |
| 103 | Картины весны в стихотворениях А. Плещеева «Весна», «Сельская песенка» |
| 104 | Приметы весны в произведениях С. Маршака «Снег уж теперь не тот», А. Блока «На лугу» |
| 105 | Настроение стихотворений И. Бунин «Матери», А. Плещеев «В бурю». Звукопись |
| 106 | Способы изображения характера героя в произведенияхЕ. Благининой «Посидим в тишине», Э. Мошковской «Я маму мою обидел» |
| 107 | Васильев «Белая береза» «Экскурсия к памятнику славы»  |
| 108 | Разноцветные страницы. Обобщение по теме «Люблю природу русскую. Весна» |
|  | **И в шутку и всерьез (14 ч)** |
| 109 | Знакомство с разделом «И в шутку и всерьёз»  |
| 110 | Б. Заходер «Товарищам детям», «Что красивей всего?». Анализ заголовка |
| 111 | Весёлые и смешные герои. Б. Заходер «Песенки Винни-Пуха». Чтение стихотворения на основе ритма |
| 112 | Образы сказочных героев. Э. Успенский «Чебурашка».Пересказ текста на основе вопроса |
| 113 | Юмор как добрый развлекающий смех. Э. Успенский «Если был бы я девчонкой». Отношения к героям произведения |
| 114 | Юмор в стихах Э. Успенского «Над нашей квартирой» |
| 115 | Э. Успенский «Память» |
| 116 | Юмористические стихотворения. В. Берестова «Знакомый», «Путешественники». Авторское отношение к изображаемому |
| 117 | Характеры детей в стихах. В. Берестов «Кисточка», И. Токмакова «Плим» |
| 118 | Юмористические ситуации в стихах. И. Токмакова «В чудной стране» |
| 119 | Способы общения героев. Г. Остер «Будем знакомы» |
| 120 | Восстановление последовательности событий. В. Драгунский «Тайное становится явным» |
| 121 | В. Драгунский «Тайное становится явным». Пересказ текста на основе вопроса |
| 122 | Обобщение по теме «И в шутку и всерьёз» |
|  | **Литература зарубежных стран (14 ч)** |
| 123 | Знакомство с разделом «Литература зарубежных стран». Английские народные песенки и загадки |
| 124 | Сходство русского фольклора с американской песенкой. Американская народная песенка «Бульдог по кличке Дог» |
| 125 | Сходство русского фольклора с английским. Английские народные песенки «Перчатки», «Храбрецы» |
| 126 | Особенность народного французского фольклора. Французская народная песенка «Сюзон и мотылёк» |
| 127 | Особенность немецкого народного фольклора. Немецкая народная песенка «Знают мамы, знают дети». |
| 128 | Фантастические события в сказке Шарля Перро «Кот в сапогах». Сравнение героев русских и зарубежных сказок |
| 129 | Хитрости героя сказки. Ш. Перро «Кот в сапогах». Составление вопросов по содержанию |
| 130 | Реальность и фантастика в сказке. Ш. Перро «Краснаяшапочка». Творческий пересказ: дополнение содержания сказки |
| 131 | Воспитание мудрости и смекалки. Г. Х. Андерсен «Принцесса на горошине». Герои зарубежных сказок |
| 132 | Противопоставление красоты внешней внутренней. Эни Хогарт «Мафин и паук». Герои сказок |
| 133 | Эни Хогарт «Мафин и паук». Составление плана сказки для подробного пересказа |
| 134 | Юмор в стихах. К. Чуковский «Котауси и Мауси» |
| 135 | Проект «Мой любимый писатель-сказочник» |
| 136 | Обобщение по теме «Литература зарубежных стран» |

**3 класс- 136 ч.**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** |
| 1 | Введение. Знакомство с учебником. |
| **Самое великое чудо на свете (4 часа)** |
| 2 | Знакомство с названием раздела «Самое великое чудо на свете**»** |
| 3 | Рукописные книги Древней Руси |
| 4 | Первопечатник Иван Фёдоров |
| 5 | Повторение по разделу «Самое великое чудо на свете». Оценка достижений |
| **Устное народное творчество (14 часов)** |
| 6 | Знакомство с названием раздела «Устное народное творчество**»** |
| 7 | Русские народные песни |
| 8 | Докучные сказки. Сочинение докучных сказок |
| 9 | Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка |
| **СКАЗКИ** |
| 10 | Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» |
| 11 | Последовательность событий в сказке «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» |
| 12 | Особенности волшебной сказки на примере русской народной сказки «Иван-царевич и Серый Волк» |
| 13 | Составление плана русской народной сказки «Иван-царевич и Серый Волк» |
| 14 | Характеристика героев русской народной сказки «Иван-царевич и Серый Волк |
| 15 | Русская народная сказка «Сивка-бурка» |
| 16 | Составление плана русской народной сказки «Сивка-бурка» |
| 17 | Художники - иллюстраторы В. Васнецов и И. Билибин |
| 18 | Повторение по разделу «Устное народное творчество» Проверочная работа  |
| 19 | Проект: «Сочиняем волшебную сказку».  |
| **Поэтическая тетрадь 1 (11 часов)** |
| 20 | Знакомство с названием раздела «Поэтическая тетрадь 1» |
| 21 | Проект: «Как научиться читать стихи» (на основе научно-популярной статьи Я. Смоленского) |
| 22 | Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза». Звукопись и олицетворение – средства художественной выразительности. |
| 23 | Ф.И. Тютчев «Листья».Олицетворение. Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья» |
| 24 | Картины природы в стихотворениях А.А. Фета «Мама! Глянь-ка из окошка…», «Зреет рожь над жаркой нивой…» |
| 25 | И.С. Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно…». Олицетворение – как приём создания картины природы |
| 26 | И.С. Никитин «Встреча зимы». Заголовок стихотворения |
| 27 | И.З. Суриков «Детство» |
| 28 | И.З. Суриков «Зима». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении |
| 29 | Повторение по разделу «Поэтическая тетрадь 1».  |
| 30 | Проверочная работа по теме Поэтическая тетрадь |
| **Великие русские писатели (24 часа)** |
| 31 | Знакомство с названием раздела «Великие русские писатели» |
| 32 | А.С. Пушкин Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А.С. Пушкина» |
| 33 | А.С. Пушкин. Лирические стихотворения. Настроение стихотворения |
| 34 | А.С. Пушкин «Зимнее утро». Приём контраста как средство создания картин |
| 35 | А.С. Пушкин «Зимний вечер».Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение |
| 36 | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане…»..Особенности волшебной сказки |
| 37 | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане…». Сравнение народной и литературной сказки |
| 38 | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане…».Герои литературной сказки |
| 39 | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане…». Нравственный смысл сказки |
| 40 | Рисунки И. Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом, их сравнение. Тест № 4 |
| 41 | И.А. Крылов. Подготовка сообщения об И.А. Крылове |
| 42 | И.А. Крылов «Мартышка и очки». Мораль басни |
| 43 | И.А. Крылов «Зеркало и обезьяна». Нравственный урок читателю |
| 44 | И.А. Крылов «Ворона и Лисица» Характеристика героев на основе их поступков |
| 45 | М.Ю. Лермонтов. Статья В. Воскобойникова. Подготовка сообщения на основе статьи |
| 46 | М.Ю. Лермонтов «Горные вершины…», «На севере диком стоит одиноко…». Сравнение текста и произведения живописи |
| 47 | М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Осень». Настроение стихотворения. Тест № 5 |
| 48 | Детство Л.Н. Толстого (из воспоминаний писателя). Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя |
| 49 | Л.Н. Толстой «Акула».Тема и главная мысль рассказа |
| 50 | Л.Н. Толстой «Прыжок».сравнение рассказов. Составление плана |
| 51 | Л.Н. Толстой «Лев и собачка» Средства художественной выразительности в прозаическом произведении |
| 52 | Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?» Сравнение текстов - рассуждения и текста – описания. |
| 53 | Обобщение по разделу «Великие русские писатели».  |
| 54 | Проверочная работа по теме «Великие русские писатели» |
|  | **Поэтическая тетрадь 2 (6 часов)** |
| 55 | Знакомство с названием раздела «Поэтическая тетрадь 2» |
| 56 | Н.А. Некра­сов Картины природы в стихотворениях о природе. «Славная осень!» «Не ветер бушует над бором». Средства художественной выразительности |
| 57 | Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы».Авторское отношение к герою |
| 58 | К.Д. Бальмонт «Золотое слово». Выразительное чтение стихотворений |
| 59 | И.А. Бунин. Создание словесных картин.  |
| 60 | Повторение по разделу «Поэтическая тетрадь 2». Проверочная работа  |
| **Литературные сказки (8 часов)** |
| 61 | Знакомство с названием раздела «Литературные сказки» |
| 62 | Д.Н. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки» (присказка) Сравнение литературной и народной сказки |
| 63 | Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца – Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост» Характеристика героев сказки |
| 64 | В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Характеристика героев сказки |
| 65 | В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Нравственный смысл сказки |
| 66 | В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение народной и литературной сказки. |
| 67 | В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович».Сравнение героев сказки.  |
| 68 | Повторение по разделу «Литературные сказки». Проверочная работа  |
| **Были-небылицы (10 часов)** |
| 69 | Знакомство с названием раздела «Были-небылицы |
| 70 | М. Горький «Случай с Евсейкой». Описание подводного царства |
| 71 | М. Горький «Случай с Евсейкой». Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки |
| 72 | К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Определение жанра произведения |
| 73 | К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Составление плана |
| 74 | К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Характеристика героев произведения |
| 75 | А.И. Куприн «Слон». Основные события произведения |
| 76 | А.И. Куприн «Слон». Составление плана |
| 77 | А.И. Куприн «Слон».  |
| 78 | Повторение по разделу «Были-небылицы».Проверочная работа  |
|  | **Поэтическая тетрадь 1 (6 часов)** |
| 79 | Знакомство с названием раздела «Поэтическая тетрадь 1» С. Чёрный «Что ты тискаешь утёнка?…» |
| 80 |  С. Чёрный «Воробей», «Слон». Средства художественной выразительности. |
| 81 | А.А. Блок «Ветхая избушка».Картины зимних забав. |
| 82 | А.А. Блок «Сны», «Ворона». Сравнение стихов разных авторов на одну тему |
| 83 | С.А. Есенин «Черёмуха» Средства художественной выразительности |
| 84 | Повторение по разделу «Поэтическая тетрадь 1». Проверочная работа  |
|  | **Люби живое (16 часов)** |
| 85 | Знакомство с названием раздела «Люби живое» |
| 86 | М.М. Пришвин «Моя Родина» Заголовок – «входная дверь» в текст. Сочинение на основе художественного текста |
| 87 | И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек». Главный герой произведения. |
| 88 | И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек». Творческий пересказ |
| 89 | В.И. Белов «Малька провинилась».Озаглавливание текста |
| 90 | В.И. Белов «Ещё про Мальку». Главные герои рассказа. |
| 91 | В.В. Бианки «Мышонок Пик». Рассказ о герое произведения |
| 92 | В.В. Бианки «Мышонок Пик». Тест № 11 |
| 93 | Б.С. Житков «Про обезьянку». Герои произведения |
| 94 | Б.С. Житков «Про обезьянку». Пересказ текста |
| 95 | Б.С. Житков «Про обезьянку». Краткий пересказ |
| 96 | В.Л. Дуров «Наша Жучка». Рассказ о главном герое  |
| 97 | В.П. Астафьев «Капалуха». Герои произведения |
| 98 | В.Ю. Драгунский «Он живой и светится». Нравственный смысл произведения |
| 99 | Обобщение по разделу «Люби живое».  |
| 100 | Проверочная работа по теме «Люби живое».  |
|  | **Поэтическая тетрадь 2 (8 часов)** |
| 101 |  Знакомство с названием раздела «Поэтическая тетрадь 2» |
| 102 | Выразительное чтение стихотворений С.Я. Маршака «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной…» |
| 103 | Выразительное чтение стихотворений А.Л. Барто «Разлука» |
| 104 | Выразительное чтение стихотворений А.Л. Барто «В театре» |
| 105 | Выразительное чтение стихотворений С.В. Михалкова «Если», «Рисунок» |
| 106 | Выразительное чтение стихотворений Е.А. Благининой «Кукушка», «Котёнок» |
| 107 | Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь 2».  |
| 108 | Проверочная работа по теме «Поэтическая тетрадь 2». |
| **Собирай по ягодке – наберёшь кузовок (12 часов)** |
| 109 | Знакомство с названием раздела«Собирай по ягодке – наберёшь кузовок» |
| 110 | Б.В. Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок». Соотнесение пословицы и содержания произведения |
| 111 | А.П. Платонов «Цветок на земле». Герои произведения |
| 112 | А.П. Платонов «Цветок на земле». Особенности речи героев |
| 113 | А.П. Платонов «Ещё мама». Герои произведения |
| 114 | А.П. Платонов «Ещё мама». Чтение по ролям |
| 115 | М.М. Зощенко «Золотые слова». Смысл названия рассказа |
| 116 | М.М. Зощенко «Великие путешественники». Особенности юмористического рассказа |
| 117 | Н.Н. Носов «Федина задача». Анализ заголовка |
| 118 | Н.Н. Носов «Телефон». Сборник юмористических рассказов Н. Носова |
| 119 | В.Ю. Драгунский «Друг детства».  |
| 120 | Повторение по разделу «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок»Проверочная работа  |
| **По страницам детских журналов (8 часов)** |
| 121 | Знакомство с названием раздела «По страницам детских журналов» |
| 122 | Л. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой» |
| 123 | Ю.И. Ермолаев «Проговорился». Работа по содержанию |
| 124 | Ю.И. Ермолаев «Воспитатели». Пересказ |
| 125 | Г.Б. Остер «Вредные советы». Создание собственного сборника добрых советов |
| 126 | Г.Б. Остер «Как получаются легенды». Что такое легенда? Легенда своей семьи |
| 127 | Р. Сеф «Весёлые стихи». Выразительное чтение  |
| 128 | Повторение по разделу «По страницам детских журналов».  |
| **Зарубежная литература (8 часов)** |
| 129 | Знакомства с названием раздела «Зарубежная литература» Мифы Древней Греции |
| 130 | Мифы Древней Греции. Мифологические герои и их подвиги. Пересказ |
| 131 | Мифы Древней Греции. Отражение мифологических представлений людей в древнегреческом мифе |
| 132 | Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Подготовка сообщения о Великом сказочнике |
| 133 | Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Нравственный смысл сказки |
| 134 | Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Создание рисунков к сказке |
| 135 | Обобщение по теме «Зарубежная литература».  |
| 136 | Проверка техники чтения. Итоговая диагностическая работа |

**4 класс – 136 часов**

|  |  |
| --- | --- |
| № урока | Тема |
|  | ***Вводный урок* по курсу литературного чтения -1 час** |
|  | Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь. |
|  | **Раздел «Летописи, былины, жития» -11 часов** |
| 2. | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. |
| 3 | Из летописи: «И повесил Олег щит на вратах Царьграда» |
| 4 | Из летописи: « И вспомнил Олег коня своего». |
| 5 | Сравнение текста летописи с текстом произведения А.С.Пушкина «Песнь о вещем Олеге» |
| 6. | Поэтический текст былины. «Ильины три поездочки» |
| 7. | Прозаический текст былины в пересказе Н. Карнауховой «Три поездки Ильи Муромца» |
| 8. | Сравнение поэтического и прозаического текстов. |
| 9. | Герой былины-защитник государства Российского. |
| 10. |  Сергий Радонежский –святой земли русской |
| 11. | Рассказ о битве на Куликовом поле на основе опорных слов и репродукций известных картин. |
| 12. | Проект: «Создание календаря исторических событий».Проверочная работа по разделу «Летописи, былины, жития». |
|  | **Ра*здел «Чудесный мир классики» -22*часа** |
| 13 | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. |
| 14. | П.П. Ершов «Конек Горбунок». |
| 15 | П.П. Ершов «Конек Горбунок». Сравнение литературной и народной сказок. |
| 16 | П.П. Ершов «Конек Горбунок». Мотивы, события народной сказки и литературной. |
| 17 | П.П. Ершов «Конек Горбунок». Характеристика героя. |
| 18 | П.П. Ершов «Конек Горбунок». Сравнение произведений словесного и изобразительного искусства. |
| 19. | А. С. Пушкин. «Няне», «Туча», «Унылая пора!»Авторское отношение к изображаемому. |
| 20 | А. С. Пушкин. «Няне», «Туча», «Унылая пора!» . Интонация стихотворения. Сравнение произведений словесного и изобразительного искусства. |
| 21. | А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Мотивы народной сказки в литературной. |
| 22 | А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Герои пушкинской сказки. Характеристика героев сказки, отношение к ним. |
| 23 | А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Деление сказки на части. Составление плана. |
| 24 | М.Ю. Лермонтов «Дары Терека». Картины природы в стихотворении. |
| 25 | Ашик–Кериб (турецкая сказка). Сравнение мотивов русской и турецкой сказки. |
| 26 | Ашик–Кериб (турецкая сказка). Герои турецкой сказки. Характеристика героев. |
| 27 | Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Рассказы для детей. |
| 28 | Л.Н.Толстой «Детство». Характер главного героя рассказа Л.Н.Толстого. |
| 29 | Басня «Как мужик камень убирал». Особенности басни. Главная мысль басни. |
| 30 | Жизнь и творчество А.П.Чехова |
| 31 | А.П.Чехов «Мальчики». Главные герои рассказа –герои своего времени. |
| 32 | А.П.Чехов «Мальчики». Характер героев художественного текста. |
| 33 | А.П.Чехов «Мальчики». Деление рассказа на части. Составление плана |
| 34 | Проверочная работа по разделу «Чудесный мир классики»  |
|  | **Раздел «Поэтическая тетрадь №1» -12 часов** |
| 35 | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. |
| 36 | Ф.И.Тютчев «Еще земли печален вид…», «Как неожиданно и ярко…». Отбор средств художественной выразительности для создания картины природы. |
| 37 | Ф.И.Тютчев «Еще земли печален вид…», «Как неожиданно и ярко…». Ритм, прядок слов. Знаки препинания как отражение особого настроения в лирическом тексте. |
| 38 | А.А.Фет. «Весенний дождь», «Бабочка». Картина природы в лирическом стихотворении. Ритм стихотворения. |
| 39 | А.А.Фет. «Весенний дождь», «Бабочка». Интонация (тон, паузы, темп) стихотворения. |
| 40 | Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!» передача настроения и чувства в стихотворении. |
| 41 | А.Н. Плещеев «Дети и птичка» Ритм стихотворения. |
| 42 | И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями…». Изменение картин природы в стихотворении. |
| 43 | Н.А. Некрасов «Школьник», «В зимние сумерки». Выразительное чтение. |
| 44 | И.А. Бунин «Листопад». Картина осени в стихах И.А. Бунина |
| 45 | Слово как средство художественной выразительности. Сравнения, эпитеты. |
| 46 | Проверочная работа по разделу «Поэтическая тетрадь №1» |
|  | **Раздел «Литератур*ные сказки» -16*часов** |
| 47 | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. |
| 48 | В.Ф.Одоевский «Городок в табакерке». Особенности данного литературного жанра. |
| 49 | В.Ф.Одоевский «Городок в табакерке». Заглавие и главные герои литературной сказки. |
| 50 | В.Ф.Одоевский «Городок в табакерке». Деление текста на части. Составление плана сказки. |
| 51 | В.М.Гаршин «Сказка о жабе и розе». Особенности данного литературного жанра. Сказка или рассказ |
| 52 | В.М.Гаршин «Сказка о жабе и розе». Текст описание в содержании художественного произведения. |
| 53 | В.М.Гаршин «Сказка о жабе и розе». Герои литературного текста. Главная мысль произведения. |
| 54 | Мотивы народных сказок в творчестве писателя П.П.Бажова |
| 55 | П.П . Бажов «Серебряное копытце».Мотивы народных сказок в авторском тексте. |
| 56 | П.П . Бажов «Серебряное копытце». Герои художественного произведения. Авторское отношения к героям произведения. |
| 57 | С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». Мотивы народных сказок в авторском тексте. Заглавие. |
| 58 | С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». Герои художественного текста. |
| 59 | С. Т. Аксаков «Аленький цветочек».Деление текста на части. Составление плана. |
| 60 | Проверочная работа по разделу «Литературные сказки» |
| 61 | Контрольная работа за 1 полугодие. |
| 62 | Анализ контрольной и проверочной работы по разделу «Литературные сказки». |
|  | **Раздел «Делу время – *потехе час» - 9* часов** |
| 63 | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. |
| 64 | Е.Л.Шварц «Сказка о потерянном времени». Нравственный смысл произведения. |
| 65 | Е.Л.Шварц «Сказка о потерянном времени». Жанр произведения.  |
| 66 | В.Ю, Драгунский «Главные реки». Особенности юмористического текста. |
| 67 | В.Ю, Драгунский «Главные реки». Авторское отношение к изображаемому. |
| 68 | В.Ю, Драгунский «Что любит Мишка». Авторское отношение к изображаемому. |
| 69 | В.В.Голявкин « Никакой я горчицы не ел». Смысл заголовка.  |
| 70 | В.В.Голявкин « Никакой я горчицы не ел». Герои произведения. Проверочная работа по разделу «Делу время- потехе час» |
| 71 | Книги о сверстниках, о школе |
|  | **Раздел «Страна детства» - 8 часов** |
| 72 | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. |
| 73 | Б.С.Житков «Как я ловил человечков». Особенности развития сюжета. |
| 74 | Б.С.Житков «Как я ловил человечков». Герои произведения. Характеристика героев. |
| 75 | К.Г.Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Особенности развития событий. |
| 76 | К.Г.Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Герои произведения. Характеристика героев. |
| 77 | М.М.Зощенко «Ёлка». Герои произведения. |
| 78 | М.М.Зощенко «Ёлка». Составление плана произведения. |
| 79 | Проверочная работа по разделу «Страна детства» |
|  | **Раздел « Поэтическая тетрадь *№2»-5* часов** |
| 80 | В.Я.Брюсов «Опять сон», «Детская». Тема стихотворения. Развитие чувства в лирическом стихотворении. |
| 81 | С.А.Есенин «Бабушкины сказки». Тема стихотворения. Развитие чувства в лирическом стихотворении. |
| 82 | М.И.Цветаева «Бежит тропинка с бугорка…», «Наши царства». Тема детства в произведениях М. Цветаевой. |
| 83 | Сравнение произведений разных поэтов на одну и ту же тему.Проверочная работа по разделу «Поэтическая тетрадь №2» |
| 84 | Устный журнал «Поэтическая тетрадь» |
|  | ***Раздел «Природа и мы» -12* часов** |
| 85 | Д.Н.Мамин- Сибиряк «Приемыш». Анализ заголовка. |
| 86 | Д.Н.Мамин- Сибиряк «Приемыш». Отношение человека к природе. |
| 87 | А.И.Куприн «Барбос и Жулька». Герои произведения о животных. |
| 88 | А.И.Куприн «Барбос и Жулька». Поступок как характеристика героя произведения. |
| 89 | М.М. Пришвин «Выскочка». Анализ заголовка. |
| 90 | М.М. Пришвин «Выскочка». Герои произведения. Характеристика героя на основе поступка. |
| 91 | Е.И.Чарушин «Кабан». Герои произведения. |
| 92 | Е.И.Чарушин «Кабан». Характеристика героя на основе поступка |
| 93 | В.П.Астафьев «Стрижонок Скрип». Герои рассказа. |
| 94 | В.П.Астафьев «СтрижонокСкрип»Деление текста на части. Составление плана. |
| 95 | Проверочная работа по разделу «Природа и мы». Проект «Природа и мы» |
|  | **Ра*здел «Поэтическая тетрадь №3»-8* часов** |
| 96 | Б. Л. Пастернак «Золотая осень». Картины осени в лирическом произведении. |
| 97 | С.А.Клычков «Весна в лесу». Картины весны в лирическом произведении. |
| 98 | Д.Б.Кедрин «Бабье лето». Картины лета в лирическом произведении. |
| 99 | Картины весны и лета в произведениях Д.Б.Кедрина и С.А.Клычкова. |
| 100 | Н.М. Рубцов «Сентябрь» Изображение природы в сентябре в лирическом произведении. |
| 101 | С.А.Есенин «Лебедушка» Мотивы народного творчества в авторском произведении. |
| 102 | «Родина» в творчестве С.А.Есенина |
| 103 | Проверочная работа по разделу «Поэическая тетрадь №3» |
|  | **Раздел «Родина» -8 часов** |
| 104 | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела |
| 105 | И.С.Никитин «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте. Ритм стихотворения. |
| 106 | С.Д.Држжин «Родине». Авторское отношение к изображаемому. |
| 107 | А.В.Жигулин «О, Родина! В неярком блеске…». Авторское отношение к изображаемому. |
| 108 | Обобщение по разделу «Родина». Сравнение авторского отношения к Родине. |
| 109 | Поэтический вечер «О, Родина – моя!» |
| 110 | Проверочная работа по разделу «Родина» |
| 111 | Проект «Они защищали Родину» |
|  | **Раздел «Страна Фантазия» -7 часов** |
| 112 | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела |
| 113 | Е.С.Велтистов «Приключения Электроника» . Особенности фантастического жанра. |
| 114 | Е.С.Велтистов «Приключения Электроника». Необычные герои фантастического рассказа. |
| 115 | Кир Булычев «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра. |
| 116 | Кир Булычев «Путешествие Алисы». Необычные герои фантастического рассказа. |
| 117 | Сравнение героев фантастического жанра. |
| 118 | Проверочная работа по разделу «Страна Фантазии» |
|  | **Ра*здел «зарубежная литература» -18*часов** |
| 119 | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела |
| 120 | Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Особое развитие сюжета в в зарубежной литературе |
| 121 | Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Герои приключенческой литературы. Особенности их характеров. |
| 122 | Г.-Х. Андерсен «Русалочка». Авторская сказка. |
| 123 | Г.Х. Андерсен «Русалочка». Герои авторской сказки. Особенности их характеров. |
| 124 | Г.Х. Андерсен «Русалочка».Деление произведения на части |
| 125 | Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Особенности повествования.. |
| 126 | Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Герои приключенческой литературы. |
| 127 | Марк Твен «Приключения Тома Сойера».Сравнение героев и их поступков.  |
| 128 | Сравнение героев приключенческой литературы. Сравнение их поступков. |
| 129 | Итоговая контрольная работа по литературному чтению за курс 4 класса  |
| 130 | Сельма Лагерлеф «Святая ночь» |
| 131 | Сельма Лагерлеф «Святая ночь» |
| 132 | Сельма Лагерлеф «В Назарете» |
| 133 | Сельма Лагерлеф «Святое семейство» |
| 134 | Сельма Лагерлеф «Иисус и Иуда» |
| 135 | Проверочная работа по разделу «Зарубежная литература» |
| 136 | Викторина по пройденным произведениям. Задания на лето. |