

**1. Требования к уровню подготовки обучающихся**

***В результате изучения литературы ученик должен***

**знать/понимать**

• образную природу словесного искусства;

• содержание изученных литературных произведений;

• основные факты жизни и творческого пути А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя;

• изученные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

• воспринимать и анализировать художественный текст;

• выделять смысловые части художественного текста, составлять те­зисы и план прочитанного;

• определять род и жанр литературного произведения;

• выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;

• характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобра­зительно-выразительных средств;

• сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

• выявлять авторскую позицию;

• выражать свое отношение к прочитанному;

• выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе вы­ученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

• владеть различными видами пересказа;

• строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

• участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

• писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, со­чинения (сочинения — только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

**использовать приобретенные знания и умения в практической дея­тельности и повседневной жизни** для:

• создания связного текста (устного и письменного) на необходи­мую тему **с** учетом норм русского литературного языка;

• определения своего круга чтения и оценки литературных произве­дений;

• поиска нужной информации о литературе, о конкретном произве­дении и его авторе (справочная литература, периодика, телевиде­ние, ресурсы Интернета).

**2. Содержание учебного предмета**

**Обязательный минимум содержания**

**основных образовательных программ**

**Литературные произведения, предназначенные**

**для обязательного изучения**

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности.

*Основными критериями отбора художественных произведений для изучения* являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Предлагаемый материал разбит на разделы согласно этапам развития русской литературы. Хронологическая последовательность представления художественных произведений в перечне обусловлена структурой документа и не является определяющей для построения авторских программ литературного образования. На завершающем этапе основного общего образования усиливается исторический аспект изучения литературы, художественные произведения рассматриваются в контексте эпохи, усложняется сам литературный материал, вводятся произведения крупных жанров.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент основного общего образования. Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Данный перечень включает три уровня детализации учебного материала:

* названо имя писателя с указанием конкретных произведений;
* названо имя писателя без указания конкретных произведений (определено только число художественных текстов, выбор которых предоставляется автору программы или учителю);
* предложен список имен писателей и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения (выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю).

*Основные критерии отбора художественных произведений для изучения в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения* совпадают с критериями, предложенными для образовательных учреждений с русским языком обучения. Однако в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения учащиеся обращаются к материалу русской литературы как иноязычной, изучаемой параллельно с родной, то есть литературное образование осуществляется на биокультурой основе. Это вносит специфику в изучение предмета: с одной стороны, часть историко- и теоретико-литературных сведений учащиеся получают в курсе родной литературы, с другой – возникает необходимость представить в стандарте элементы сопоставления русской и родной литературы.

Недостаточное владение русским языком определяет необходимость некоторого сокращения числа предлагаемых для изучения литературных произведений. Замена отдельных произведений обусловлена следующими факторами: а) языковая сложность произведения; б) необходимость представить художественные произведения, насыщенные культуроведческой информацией, чтобы ввести учащихся образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения в контекст менее знакомой для них русской культуры; в) стремление более широко и многогранно отразить своеобразие русского быта, русских национальных традиций, обычаев, особенности русского национального характера, духовные основы русской культуры; г) стремление представить те произведения русских писателей, в которых нашло отражение этническое многообразие России, быт, обычаи, культура населяющих ее народов, контакты русских людей с представителями других народов России, стремление народов к взаимопониманию, умение оценить лучшее в обычаях и традициях разных народов.

 Русский фольклор

Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных – по одной сказке).

*Народные песни, загадки, пословицы, поговорки[[1]](#footnote-1).*

Одна былина по выбору (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).

Три произведения разных жанров по выбору.

Русская литература XVIII века

М.В. Ломоносов

Одно стихотворение по выбору.

Д.И. Фонвизин

Комедия «Недоросль».

Г.Р. Державин

Два произведения по выбору.

*А.Н. Радищев*

*«Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).*

Н.М. Карамзин

Повесть «Бедная Лиза».

Русская литература XIX века

И.А. Крылов

Четыре басни по выбору.

В.А. Жуковский

Баллада «Светлана».

Одна баллада по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Два лирических стихотворения по выбору.

А.С. Грибоедов

Комедия «Горе от ума»

А.С. Пушкин

Стихотворения: «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь еще, быть может…», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…», а также три стихотворения по выбору.

Одна романтическая поэма по выбору (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).

«Повести Белкина» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – одна повесть по выбору).

*Повесть «Пиковая дама» (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).*

*«Маленькие трагедии» (одна трагедия по выбору) (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).*

Романы: *«Дубровский»,* «Капитанская дочка» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения оба романа изучаются в сокращении).

Роман в стихах «Евгений Онегин» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – обзорное изучение с чтением отдельных глав).

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Родина», «Пророк», а также три стихотворения по выбору.

Поэмы: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Мцыри» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения обе поэмы изучаются в сокращении).

Роман «Герой нашего времени» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения изучаются повести «Бэла» и «Максим Максимыч»).

*Поэты пушкинской поры*

*Е.А. Баратынский, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Д.В. Давыдов, А.В. Кольцов, Н.М. Языков.*

*Стихотворения не менее трех авторов по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).*

Н.В. Гоголь

Повести: *«Вечера на хуторе близ Диканьки» (одна повесть по выбору), «Тарас Бульба»,* «Шинель» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения указанные повести изучаются в сокращении).

Комедия «Ревизор» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).

Поэма «Мертвые души» (первый том) (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – отдельные главы).

А.Н. Островский

Одна пьеса по выбору (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).

И.С. Тургенев

*«Записки охотника» (два рассказа по выбору).*

*«Стихотворения в прозе» (два стихотворения по выбору).*

Одна повесть по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Ф.И. Тютчев

Стихотворения: «С поляны коршун поднялся…», «Есть в осени первоначальной…», а также три стихотворения по выбору.

А.А. Фет

Стихотворения: «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы…», а также три стихотворения по выбору.

*А.К. Толстой*

*Три произведения по выбору.*

Н.А. Некрасов

Стихотворения: *«Крестьянские дети»,* «Железная дорога», а также два стихотворения по выбору.

*Одна поэма по выбору.*

*Н.С. Лесков*

*Одно произведение по выбору.*

М.Е. Салтыков-Щедрин

Три сказки по выбору.

Ф.М. Достоевский

Одна повесть по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Л.Н. Толстой

Одна повесть по выбору.

Один рассказ по выбору.

*В.М. Гаршин*

*Одно произведение по выбору.*

А.П. Чехов

Рассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», а также 2 рассказа по выбору.

*В.Г. Короленко*

*Одно произведение по выбору.*

Русская литература ХХ века

И.А. Бунин

Два рассказа по выбору.

*А.И. Куприн*

*Одно произведение по выбору.*

*М. Горький*

*Два произведения по выбору.*

А.А. Блок

Три стихотворения по выбору.

В.В. Маяковский

Три стихотворения по выбору.

С.А. Есенин

Три стихотворения по выбору.

*А.А. Ахматова*

*Три стихотворения по выбору.*

*Б.Л. Пастернак*

*Два стихотворения по выбору.*

*М.А. Булгаков*

*Повесть «Собачье сердце».*

*М.М. Зощенко*

*Два рассказа по выбору.*

*А.П. Платонов*

*Один рассказ по выбору.*

*А.С. Грин*

*Одно произведение по выбору.*

*К.Г. Паустовский*

*Один рассказ по выбору.*

*М.М. Пришвин*

*Одно произведение по выбору.*

*Н.А. Заболоцкий*

*Два стихотворения по выбору.*

А.Т. Твардовский

Поэма «Василий Теркин» (три главы по выбору).

М.А. Шолохов

Рассказ «Судьба человека».

В.М. Шукшин

Два рассказа по выбору.

А.И.Солженицын

Рассказ «Матренин двор» (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Рассказ «Как жаль» (только для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения).

РУССКАЯ ПРОЗА второй половины ХХ века

Ф.А.Абрамов, Ч.Т.Айтматов, В.П.Астафьев, В.И.Белов, В.В.Быков, Ф.А.Искандер, Ю.П.Казаков, В.Л.Кондратьев, Е.И.Носов, В.Г.Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф.Тендряков, В.Т.Шаламов.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

РУССКАЯ ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ ХХ ВЕКА

И.А.Бродский, А.А.Вознесенский, В.С.Высоцкий, Е.А.Евтушенко, Б.Ш.Окуджава, Н.М.Рубцов.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

литература народов России [[2]](#footnote-2)

*Героический эпос народов России: «Гэсэр», «Джангар», «Калевала», «Маадай-Кара», «Меге Баян-Тоолай», «Нарты», «Олонхо», «Урал-батыр».*

*Одно произведение по выбору во фрагментах.*

*Г. Айги, Р. Гамзатов, С. Данилов, М. Джалиль, Н. Доможаков, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов.*

*Произведения не менее двух авторов по выбору.*

Зарубежная литература

Гомер

«Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

*Античная лирика*

*Два стихотворения по выбору.*

*Данте*

*«Божественная комедия» (фрагменты).*

*М. Сервантес*

*Роман «Дон Кихот» (фрагменты).*

У. Шекспир

Трагедии: «Ромео и Джульетта», «Гамлет» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения обе трагедии изучаются в сокращении).

*Два сонета по выбору.*

Ж.-Б. Мольер

Одна комедия по выбору.

И.В. Гете

«Фауст» (фрагменты).

*Ф. Шиллер*

*Одно произведение по выбору.*

*Э.Т.А. Гофман*

*Одно произведение по выбору.*

*Дж. Г. Байрон*

*Одно произведение по выбору.*

*П. Мериме*

*Одно произведение по выбору.*

*Э.А. По*

*Одно произведение по выбору.*

*О. Генри*

*Одно произведение по выбору.*

*Д. Лондон*

*Одно произведение по выбору.*

*А. Сент-Экзюпери*

*Сказка «Маленький принц».*

*Х.К.Андерсен, Р.Бернс, У.Блейк, Р.Брэдбери, Ж.Верн, Ф.Вийон, Г.Гейне, У.Голдинг, В.Гюго, Д.Дефо, А.К.Дойл, Р.Киплинг, Л. Кэрролл, Ф.Купер, Дж.Свифт, Дж.Сэлинджер, В.Скотт, Р.Л.Стивен-сон, М.Твен, Э.Хемингуэй.*

*Произведения не менее трех авторов по выбору.*

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения все большие по объему произведения изучаются во фрагментах.

ОСНОВНЫЕ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ
СВЕДЕНИЯ

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Литература и другие виды искусства. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося.

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. Тема детства в русской литературе и *литературе других народов России.[[3]](#footnote-3)3*

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Народное представление о героическом. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Жанры фольклора.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Классицистическая комедия. Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы «человек и природа». Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм в русской литературе и *литературе других народов России.* Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы.

Проблема личности и общества. Тема «маленького человека» и ее развитие. Образ «героя времени». Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа.Реализм в русской литературе и *литературе других народов России*, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей.

Русская классическая литература в оценке русских критиков (И.А. Гончаров о Грибоедове, В.Г. Белинский о Пушкине).

Роль литературы в формировании русского языка.

Мировое значение русской литературы.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ХХ ВЕКА.

Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX–начала ХХ вв.

Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе и *литературе других народов России*. Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе и *литературе других народов России*. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война).

Обращение писателей второй половины ХХ в. к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Мифология и фольклор народов России как средоточие народной мудрости. *Национальное своеобразие героических эпосов народов России, обусловленное особенностями исторической и духовной жизни каждого народа.*

*Многообразие литератур народов России, отражение в них национальных картин мира.* Общее и национально-специфическое в литературе народов России. Контактные связи русских писателей с писателями – представителями других литератур народов России. *Духовные истоки национальных литератур.*

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Взаимодействие зарубежной, русской литературы *и литературы других народов России,* отражение в них «вечных» проблем бытия.

Античная литература. Гуманистический пафос литературы Возрождения. Европейский классицизм. Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.

Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе ХХ в. Сатира и юмор, реальное и фантастическое. Постановка острых проблем современности в литературных произведениях.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ
ПОНЯТИЯ

* Художественная литература как искусство слова.
* Художественный образ.
* Фольклор. Жанры фольклора.
* Литературные роды и жанры.
* Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
* Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.
* Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.
* Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО
ОСВОЕНИЮ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

* Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
* Выразительное чтение.
* Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
* Заучивание наизусть стихотворных текстов.
* Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
* Анализ и интерпретация произведений.
* Составление планов и написание отзывов о произведениях.
* Написание изложений с элементами сочинения.
* Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.
* Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

**Обязательный минимум содержания по классам**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **5 класс** | **6 класс** | **7 класс** | **8 класс** | **9 класс** |
| **Русский фольклор** |
| Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных – по одной сказке) | «Царевна- лягушка»,«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» |  |  |  |  |
| *Народные песни, загадки, пословицы, поговорки* | *Загадки (малые жанры)* | *Пословицы и поговорки* |  | *Народные песни* |  |
| Одна былина по выбору |  |  | «Садко» |  |  |
| **Древнерусская литература** |
| Три произведения разных жанров по выбору | «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» | «Сказание о белгородском киселе» | «Поучение» Владимира Мономаха |  |  |
| «Слово о полку Игореве» |  |  |  |  | «Слово о полку Игореве» |
| **Русская литература 18 века** |
| М.В. ЛомоносовОдно стихотворение по выбору | Стихо­творение «Слу­чились вместе два Астронома в пиру...» |  | Ода «К статуе Петра Велико­го», «Ода на день восшествия на Всерос­сийский престол Ее Величества 1747 года» (отрывок) |  |  |
| Д.И. ФонвизинКомедия «Недоросль» |  |  |  | Комедия «Недоросль» |  |
| Г.Р. ДержавинДва произведения по выбору |  |  | Стихотворения «При­знание», «На птич­ку», «Река времен в своем стремленьи...» |  |  |
| *А.Н. Радищев**«Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор)* |  |  |  |  | *«Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор)* |
| Н.М. КарамзинПовесть «Бедная Лиза» |  |  |  |  |  «Бедная Лиза» |
| **Русская литература 19 века** |
| И.А. КрыловЧетыре басни по выбору | «Волк на псарне», «Сви­нья под Дубом» |  |  | «Лягушки, просящие царя», «Обоз» |  |
| В.А. ЖуковскийБаллада «Светлана».Одна баллада по выбору.Два лирических стихотворения по выбору | «Кубок» |  |  |  |   «Светлана»«Вечер», «Сельское кладбище» |
| А.С. ГрибоедовКомедия «Горе от ума»  |  |  |  |  |  «Горе от ума»  |
| А.С. ПушкинСтихотворения: «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь еще, быть может…», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…», а также три стихотворения по выборуОдна романтическая поэма по выбору«Повести Белкина»*Повесть «Пиковая дама»**«Маленькие трагедии» (одна трагедия по выбору)*Романы: *«Дубровский»,* «Капитанская дочка»Роман в стихах «Евгений Онегин» | «Няне»  | «Зимнее утро», «Зимняя дорога»«Узник»«Барыш­ня-крестьянка», «Выстрел»*«Дубровский»* | «Песнь о вещем Олеге»«Станционный смотри­тель» | «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), 19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…») *«Пиковая дама»*«Капитанская дочка» | «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь еще, быть может…», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»«Деревня», «...Вновь я посетил...»«Цыганы»*«Моцарт и Сальери»*  «Евгений Онегин» |
| М.Ю. ЛермонтовСтихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Родина», «Пророк», а также три стихотворения по выборуПоэмы: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Мцыри»Роман «Герой нашего времени» | «Бородино», | «Парус», «Три пальмы», | «Когда волнуется желтеющая нива…», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»),Ангел»«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» | «Мцыри» | «Смерть Поэта», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Родина», «Пророк»,«Нет я не Байрон, я другой...», «Предсказание»Роман «Герой нашего времени» |
| *Поэты пушкинской поры**Е.А. Баратынский, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Д.В. Давыдов, А.В. Кольцов, Н.М. Языков.**Стихотворения не менее трех авторов по выбору* |  |  |  |  | *Н.М. Языков «Пловец», Е.А. Баратынский «Разуверение», «Муза», «Мой дар убог...» К.Н. Батюшков.* *«Пробуждение», «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...* |
| Н.В. ГогольПовести: *«Вечера на хуторе близ Диканьки» (одна повесть по выбору), «Тарас Бульба»,* «Шинель» Комедия «Ревизор»Поэма «Мертвые души» | *«Заколдованное место»* |  | *«Тарас Бульба»* | «Шинель»«Ревизор» | «Мертвые души» |
| А.Н. ОстровскийОдна пьеса по выбору |  |  |  |  | «Бедность не порок» |
| И.С. Тургенев*«Записки охотника» (два рассказа по выбору)**«Стихотворения в прозе» (два стихотворения по выбору)*Одна повесть по выбору |  | *«Бежин луг»* | *«Бирюк»**«Русский язык», «Близнецы»* | «Ася» |  |
| Ф.И. ТютчевСтихотворения: «С поляны коршун поднялся…», «Есть в осени первоначальной…», а также три стихотворения по выбору | «Зима недаром злится», «Весенние воды» | «С поляны коршун поднялся…» | «Листья» |  | «Есть в осени первоначальной…» |
| А.А. ФетСтихотворения: «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы…»,а также три стихотворения по выбору | «Чудная картина», «Весенний дождь», «Задрожали листы, облетая» | «Учись у них – у дуба, у березы…» | «Вечер» |  |  |
| *А.К. Толстой**Три произведения по выбору* |  | *«Где гнутся над омутом лозы»* | *«Край ты мой, родимый край», «Благовест»* |  |  |
| Н.А. НекрасовСтихотворения: *«Крестьянские дети»,* «Железная дорога», а также два стихотворения по выбору*Одна поэма по выбору* | *«Крестьянские дети»* | «Железная дорога»*«Дедушка»* | «Размышления у парадного подъезда» |  | «Тройка» |
| *Н.С. Лесков**Одно произведение по выбору* |  | *«Левша»* |  |  |  |
| М.Е. Салтыков-ЩедринТри сказки по выбору |  |  | «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь» |  |  |
| Ф.М. ДостоевскийОдна повесть по выбору |  |  |  |  | «Белые ночи» |
| Л.Н. ТолстойОдна повесть по выбору.Один рассказ по выбору |  |  |  | «После бала» | «Юность» |
| *В.М. Гаршин**Одно произведение по выбору* | *Сказка «Attalea princeps»* |  |  |  |  |
| А.П. ЧеховРассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», а также 2 рассказа по выбору |  |  | «Хамелеон» | «О любви» | «Смерть чиновника»«Тоска» |
| *В.Г. Короленко**Одно произведение по выбору* | *«В дурном обществе»* |  |  |  |  |
| **Русская литература 20 века** |
| И.А. БунинДва рассказа по выбору | «Косцы» |  | «Цифры» | «Кавказ» |  |
| *А.И. Куприн**Одно произведение по выбору* |  |  |  | *«Куст сирени»* |  |
| *М. Горький**Два произведения по выбору* |  |  | *«Детство», «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»)* |  |  |
| А.А. БлокТри стихотворения по выбору |  |  |  | «Россия» | «Ветер принес издалека», «О доблестях, о подвигах, о славе» |
| В.В. МаяковскийТри стихотворения по выбору |  |  | «Хорошее отношение к лошадям» |  | «А вы могли бы?», «Послушайте!» |
| С.А. ЕсенинТри стихотворения по выбору |  |  |  |  | «Вот уж вечер. Роса...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Отговорила роща золотая...» |
| *А.А. Ахматова**Три стихотворения по выбору* |  |  |  |  | *«Молитва», «Я спросила у кукушки...», «Муза»* |
| *Б.Л. Пастернак**Два стихотворения по выбору* |  |  |  |  | *«Перемена», «Весна в лесу»* |
| *М.А. Булгаков**Повесть «Собачье сердце»* |  |  |  |  | *«Собачье сердце»* |
| *М.М. Зощенко**Два рассказа по выбору* |  |  | *«Беда»* | *«История болезни»* |  |
| *А.П. Платонов**Один рассказ по выбору* |  |  | *«Юшка»* |  |  |
| *А.С. Грин**Одно произведение по выбору* |  | *«Алые паруса»* |  |  |  |
| *К.Г. Паустовский**Один рассказ по выбору* | *«Теплый хлеб»* |  |  |  |  |
| *М.М. Пришвин**Одно произведение по выбору* |  | *«Кладовая солнца»* |  |  |  |
| *Н.А. Заболоцкий**Два стихотворения по выбору* |  |  |  | *«Вечер на Оке»* | *«В этой роще березовой»* |
| А.Т. ТвардовскийПоэма «Василий Теркин» (три главы по выбору) |  |  |  | Поэма «Василий Теркин» («Переправа», «На привале», «Гармонь») |  |
| М.А. ШолоховРассказ «Судьба человека» |  |  |  |  | «Судьба человека» |
| В.М. ШукшинДва рассказа по выбору |  | «Срезал», «Критики» |  |  |  |
| А.И. СолженицынРассказ «Матренин двор» |  |  |  |  | «Матренин двор» |
| **Русская проза второй половины 20 века** |
| Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П.Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов.Произведения не менее трех авторов по выбору | В.П. Астафьев «Васюткино озеро» | Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг», В.Г. Распутин «Уроки французского» |  |  |  |
| **Русская поэзия второй половины 20 века** |
| И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов.Стихотворения не менее трех авторов по выбору |  |  |  | Б.Ш. Окуджава «Здесь птицы не поют», «Песенка о пехоте», В.С. Высоцкий «Песня о земле», Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия»  |  |
| **Литература народов России** |
| *Героический эпос народов России: «Гэсэр», «Джангар», «Калевала», «Маадай-Кара», «Меге Баян-Тоолай», «Нарты», «Олонхо», «Урал-батыр».* *Одно произведение по выбору во фрагментах* |  |  | *«Калевала»* |  |  |
| *Г. Айги, Р. Гамзатов, С. Данилов, М. Джалиль, Н. Доможаков, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов.* *Произведения не менее двух авторов по выбору* |  | *Г. Тукай «Родная деревня», «Книга», К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»* |  |  |  |
| **Зарубежная литература** |
| Гомер«Илиада», «Одиссея» (фрагменты) |  | «Илиада», «Одиссея» (фрагменты) |  |  |  |
| *Античная лирика**Два стихотворения по выбору* |  |  |  |  | *Гай Валерий Катулл «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...», Гораций «Я воздвиг памятник...»* |
| *Данте**«Божественная комедия» (фрагменты)* |  |  |  |  | *«Божественная комедия» (фрагменты)* |
| *М. Сервантес**Роман «Дон Кихот» (фрагменты)* |  | *Роман «Дон Кихот» (фрагменты)* |  |  |  |
| У. ШекспирТрагедии: «Ромео и Джульетта», «Гамлет»*Два сонета по выбору* |  |  |  | «Ромео и Джульетта»***«****Кто хвалится родством своим со зна­тью...», «Увы, мой стих не блещет новизной…»* | «Гамлет» |
| Ж.-Б. МольерОдна комедия по выбору |  |  |  | «Мещанин во дворянстве» |  |
| И.В. Гете«Фауст» (фрагменты) |  |  |  |  | «Фауст» (фрагменты) |
| *Ф. Шиллер* *Одно произведение по выбору* |  | *«Перчатка»* |  |  |  |
| *Э.Т.А. Гофман**Одно произведение по выбору* |  |  |  |  | *«Дон Жуан»* |
| *Дж. Г. Байрон**Одно произведение по выбору* |  |  | *«Ты кончил жизни путь, герой!»* |  |  |
| *П. Мериме**Одно произведение по выбору* |  | *«Маттео Фальконе»* |  |  |  |
| *Э.А. По**Одно произведение по выбору* |  | *«Лягушонок» («Прыг-скок»)* |  |  |  |
| *О. Генри**Одно произведение по выбору* |  |  |  | *«Дары волхвов»* |  |
| *Д. Лондон**Одно произведение по выбору* | *«Сказание о Кише»* |  |  |  |  |
| *А. Сент-Экзюпери**Сказка «Маленький принц»* |  | *Сказка «Маленький принц»* |  |  |  |
| *Х.К. Андерсен, Р. Бернс, У. Блейк, Р.Брэдбери, Ж. Верн, Ф. Вийон, Г. Гейне, У. Голдинг, В. Гюго, Д. Дефо, А.К. Дойл, Р. Киплинг, Л. Кэрролл, Ф. Купер, Дж. Свифт, Дж. Сэлинджер, В. Скотт, Р.Л. Стивенсон, М. Твен, Э. Хемингуэй.**Произведения не менее трех авторов по выбору* | *Р.Л. Стивенсон «Вересковый мед»,* *М. Твен «Приключения Тома Сойера»* |  |  | *В. Скотт «Айвенго»* |  |

**5 класс**

**Введение.**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

**Устное народное творчество.**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

**Русские народные сказки.**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

**«Царевна-лягушка».** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

**«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»**. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

**Из древнерусской литературы.**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

**«Повесть временных лет»** как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

**Из литературы XVIII века.**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

**«Случились вместе два астронома в пиру…»** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

**Из литературы XIX века.**

**Русские басни.**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. **«Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. **«Волк на псарне»** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.

**«Спящая царевна».** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

**«Кубок».** Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение **«Няне»** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

**«У лукоморья дуб зеленый…».** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

**«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»** - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

**Антоний Погорельский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Черная курица, или Подземные жители».** Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

**В.М. Гаршин.** Краткий рассказ о писателе.

**Сказка «Attalea princeps».** Героическое и обы­денное в сказке «Attalea princeps». Трагиче­ский финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

**«Бородино»** - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ и писателе.

**«Заколдованное место»** - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

 **«Мороз, Красный нос» (отрывок из поэмы «Есть женщины в русских селеньях…».** Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение **«Крестьянские дети».** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Муму»** - повествование о жизни в эпоху крепостного права, духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Чудная картина», **«Весенний дождь», «Задрожали листы, облетая…»»** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

**«Кавказский пленник».** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. **«Хирургия»** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

**Поэты XIX века о Родине и родной природе.**

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро»; Ф.И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь…»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И.З.Суриков «Зима» (отрывок). Выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

**Из литературы XX века.**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Косцы».** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

**Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе.

**«В дурном обществе».** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворения **«Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями…»** - поэтическое изображение родной природы, Родины. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Медной горы Хозяйка».** Реальность и фантастика. Честность, добросоветсность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский**. Краткий рассказ о писателе.

**«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

**«Двенадцать месяцев»** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок, художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе.

**«Никита».** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Васюткино озеро».** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

**Поэты о Великой Отечественной войне (1941 - 1945гг.)** Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

 **Писатели и поэты ХХ века о Родине, родной природе и о себе.**

И. Бунин «Помню - долгий зимний вечер…»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д. Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон-Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

**Саша Черный.** «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

**Юлий Черсанович Ким.** Краткий рассказ о писателе.

**«Рыба – кит»**. Стихотворение-шутка.

Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.

**Из зарубежной литературы.**

**Роберт Льюис Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе.

**«Вересковый мед».** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

**«Робинзон Крузо» (отрывок).** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

**«Снежная королева».** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

 **Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

**«Приключения Тома Сойера» (отрывок).** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

**Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.

**«Сказание о Кише»** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**6 класс**

**Введение**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**Мифы народов мира**

**Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла*** (в переложе­нии Куна): ***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».* Геродот. *«Легенда об Арионе».***

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. ***«Одиссея», «Илиада»*** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоле­ние препятствий, познание неизвестного. Храбрость, смет­ливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый прави­тель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

**Устное народное творчество**

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольк­лора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольк­лора.

***Пословицы и поговорки. Загадки*** — малые жанры устно­го народного творчества. Народная мудрость. Краткость ипростота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афо­ристичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (началь­ные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

**Из древнерусской литературы**

***«Повесть временных лет», «Сказание*** *о* ***белгородском киселе».***

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представле­ний).

**Из литературы XVIII века**

**Русские басни**

**Иван Иванович Хемницер** и **Иван Иванович Дмитриев.**

Рассказы о баснописцах.

**И. И. Хемницер. *«Лев, учредивший совет».*** Художествен­ная и нравственная ценность басни. Высмеивание неразум­ных государственных предприятий.

**И. И. Дмитриев. *«Муха».*** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

**Из русской литературы XIX века**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни ***«Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».***

Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» — комическое изображение невеже­ственного судьи, глухого к произведениям истинного ис­кусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие пред­ставлений).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте.

***«Узник»,*** Вольнолюбивые устремления поэта. Народно­поэтический колорит стихотворения. ***«Зимнее утро».*** Моти­вы единства красоты человека и красоты природы, красо­ты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. ***«И. И. Пущину».***

Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. ***«Зим­няя дорога».*** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».*** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

***«Барышня-крестьянка».*** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

***«Выстрел».*** Образ мнимого романтика-мстителя и его критика Пушкиным. Мастерство композиции и повествова­ния: три выстрела и три рассказа о них, переданные разными лицами и в разном освещении. Эпилог повести (из двух повестей изучается одна по выбору учителя и учащихся).

***«Дубровский».*** Изображение русского барства. Дубров­ский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровско­го против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола идеспотизма, защита чести, незави­симости личности. Романтическая история любви Владими­ра и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Тучи», «Парус».*** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворений. Особенности инто­нации.

***«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы».*** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хо­рей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) раз­меры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Бежин луг»****.* Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения ***«Листья», «Неохотно и несмело...».*** Пе­редача сложных, переходных состояний природы, запечат­левающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображе­нии природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

***«С поляны коршун поднялся...».*** Противопоставление су­деб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: ***«Ель рукавом мне тропинку завеси­ла...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».*** Жизнеутверждающее начало **в** лирике Фета. Природа как воплощение прекрас­ного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный харак­тер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообра­зом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэти­ческой речи Фета. Краски и звуки **в** пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жиз­ни поэта.

Историческая поэма ***«Дедушка».*** Изображение декабрис­та в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

***«Железная дорога».*** Картины подневольного труда. На­род — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Свое­образие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотво­рении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закре­пление понятия). Диалог. Строфа (начальные представле­ния).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писа­теле.

*«Левша».* Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его унижен­ности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чинов­никами. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представле­ния).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Толстый и тонкий».*** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов**

**Я. Полонский.** *«По горам две хмурых тучи...», «Посмот­ри, какая мгла...»;* Е. Баратынский. *«Весна, весна! Как воздух* *чист...», «Чудный град»;* **А. Толстой.** *«Где гнутся над омутом лозы...».*

Выражение переживаний и мироощущения в стихотво­рениях о родной природе. Художественные средства, пере­дающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

**Из русской литературы XX века**

Андрей **Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писа­теле.

*«Неизвестный цветок».* Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Алые паруса».*** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отно­шение автора к героям.

**Михаил Михайлович Пришвин.** Краткий рассказ о пи­сателе.

***«Кладовая солнца».*** Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотно­шений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в«Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смолен­щины...»;* Н. И. Рыленков. *«Бой шел всю ночь...»;* Д. С. Са­мойлов. *«Сороковые».***

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

 **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Конь с розовой гривой».*** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности ис­пользования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Уроки французского».*** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие поня­тий). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».*** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тринадцатый подвиг Геракла».*** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.** *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»;* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;* **А. Ах­матова.** *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состо­янием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы. **Писатели улыбаются**

**Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе.

Рассказы ***«Срезал», «Критики».*** Особенности шукшин­ских героев - «чудиков», правдоискателей, праведников. Че­ловеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

**Из литературы народов России (обзор)**

**Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.

Стихотворения: ***«Родная деревня», «Книга».*** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын** **Кулиев.** Слово о балкарском поэте. Стихотворения: ***«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».***

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические обра­зы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и националь­ное в литературе разных народов.

**Из зарубежной литературы**

**Мигель Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.

Роман ***«Дон Кихот».*** Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народ­ному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой лите­ратуры. (Для внеклассного чтения). **Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада ***«Перчатка».*** Повествование о феодальных нра­вах. Любовь как благородство исвоевольный, бесчеловеч­ный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме.** Рассказ **о** писателе.

Новелла ***«Маттео Фальконе».*** Изображение дикой при­роды. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалисти­ческое воплощение.

**Марк Твен. *«Приключения Гекльберри Финна».*** Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

***«Маленький принц»*** как философская сказка и мудрая притча. Мечта **о** естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утвер­ждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представ­ления).

**7 класс**

**Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно-нрав­ственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд чело­века, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

**Устное народное творчество**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. ***«Воцарение Ивана Гроз­ного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*** **Былины. *«Вольга и Минула Селянинович».*** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославле­ние мирного труда. Микула — носитель лучших человечес­ких качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. ***«Илья Муромец и Соловей-****разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, му­жество, справедливость, чувство собственного достоин­ства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изуча­ется одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. ***«Садко»*** (для самостоятель­ного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Темати­ческое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собирате­ли. (Для самостоятельного чтения.)

***«Калевала»*** — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Теория литературы. Предание (развитие представле­ний). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

***Пословицы и поговорки.*** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой ипереносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористи­ческие жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

 **Из древнерусской литературы**

***«Поучение» Владимира Мономаха*** (отрывок), ***«Повесть о Петре и Февронии Муромских».*** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и вер­ности.

Теория литературы. Поучение (начальные представ­ления).

***«Повесть временных лет».*** Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представ­лений).

**Из русской литературы XVIII века**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте.

***«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. ***«Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».*** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

 **Из русской литературы XIX века**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»***

(Вступление: «На берегу пустынных волн...»), ***«Песнь о вещем Олеге».*** Интерес Пушкина к истории России. Мас­терство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности компози­ции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представ­лений).

***«Борис Годунов»*** *(сцена в Чудовом монастыре).* Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

***«Станционный смотритель».*** Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение чело­веческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представ­лений). -

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опрични­ка и удалого купца Калашникова».*** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение **к** изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

***«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».***

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирую­щим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (раз­витие представлений).

 **Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Тарас Бульба».*** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобож­дение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Бирюк».*** Изображение быта крестьян, авторское отно­шение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изоб­ражении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. *«Русский язык».*** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. ***«Близнецы», «Два богача».*** Нрав­ственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о пи­сателе.

***«Русские женщины»*** *(«Княгиня Трубецкая»),* Историче­ская основа поэмы. Величие духа русских женщин, отпра­вившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Ху­дожественные особенности исторических поэм Некрасова.

***«Размышления у парадного подъезда».*** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трех­сложные размеры стиха (развитие понятия).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте. Исторические баллады ***«Василий Шибанов»*** и ***«Михайло Репнин».*** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», про­тивостоящего самовластию.

**Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»**

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».*** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

***«Дикий помещик».*** Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представ­ления).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

*«Детство».* Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Maman» и др. Взаимоотношения детей и взрос­лых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, ана­лиз собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художест­венное произведение (развитие понятия). Герой-повество­ватель (развитие понятия).

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. ***«Цифры».*** Воспитание детей всемье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. ***«Лапти».*** Душевное богатство простого крестьянина.

**Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»**

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Хамелеон».*** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фами­лии» как средство юмористической характеристики. ***«Злоумышленник», «Размазня».*** Многогранность коми­ческого в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуж­дения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край!»**

**Стихотворения русских поэтов XIX века о родной при­роде**

**В. Жуковский.** *«Приход весны»;* **И. Бунин.** *«Родина»;* А. **Фет.** *«Вечер», «Это утро...»;* ***Ф.* Тютчев.** *«Весенние воды», «Умом Россию не понять...»;* **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».* Поэтическое изобра­жение родной природы и выражение авторского настрое­ния, миросозерцания.

**Из русской литературы XX века**

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

***«Детство».*** Автобиографический характер повести. Изоб­ражение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яр­кое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта **и** характеров. Вера в творческие силы народа.

***«Старуха Изергилъ»*** *(«Легенда о Данко»).*

Теория литературы. Понятие о теме и идее произ­ведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

***«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Ма­яковским летом на даче».*** Мысли автора о роли поэзии **в** жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

***«Хорошее отношение к лошадям».*** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кусака».*** Чувство сострадания к братьям нашим мень­шим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произве­дения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Юшка».*** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости со­страдания и уважения к человеку. Неповторимость и цен­ность каждой человеческой личности.

***«В прекрасном*** *и* ***яростном мире».*** Труд как нравствен­ное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, вза­имопонимания, жизни для других. Своеобразие языка про­зы Платонова (для самостоятельного чтения).

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. ***«Июль», «Никого не будет в доме…».*** Картины природы, преобра­женные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**На дорогах войны**

Интервью с поэтом — участником Великой Отече­ственной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова. *«Клятва»;* К. Си­монов. *«Ты помнишь,*** *Алеша,* ***дороги Смоленщины...»;*** стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы **и** образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о пи­сателе. ***«О нем плачут лошади».*** Эстетические и нрав­ственно-экологические проблемы, поднятые **в** рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. **Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кукла»*** («Акимыч»), ***«Живое пламя».*** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь при­роды и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тихое утро».*** Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго по­ступка.

 **«Тихая моя Родина»**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есе­нин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).** Человек и природа. Выра­жение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

***«Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...».*** Размышления поэта о нераздели­мости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие по­нятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»*** (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие пред­ставлений). Мемуары как публицистический жанр (началь­ные представления).

**Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко**

**М. Зощенко.** Слово о писателе. Рассказ ***«Беда».*** Смешное и грустное в рассказах писателя. **Песни на слова русских поэтов XX века**

**С. Есенин. *«Отговорила роща золотая...»',* Н. Заболоц­кий. *«В этой роще березовой...»;* Б. Окуджава. *«По смолен­ской дороге...».*** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

**Из литературы народов России**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ о дагестанском поэте.

***«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»*** (из цикла «Восьмистишия»), ***«О моей Родине».***

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дру­жеского расположения к окружающим людям разных на­циональностей. Особенности художественной образности да­гестанского поэта.

**Из зарубежной литературы**

**Роберт Берне.** Особенности творчества.

***«Честная бедность».*** Представления народа о справед­ливости и честности. Народнопоэтический характер про­изведения.

**Джордж Гордон Байрон. *«Ты кончил жизни путь, ге­рой!».*** Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни при­роды и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нари­сованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри. *«Дары волхвов».*** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы».***

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

**8 класс**

**Введение**

Русская литература и история. Интерес русских писате­лей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

 **Устное народное творчество**

В мире русской народной песни (лирические, истори­ческие песни). Отражение жизни народа в народной пес­не: ***«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тем­ная...», «Вдоль но улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».***

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение раз­личных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. ***«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».*** Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (раз­витие представлений). Предание (развитие представлений).

**Из древнерусской литературы**

**Из *«Жития Александра Невского».*** Защита русских зе­мель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожерт­вования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

***«Шемякин суд».*** Изображение действительных и вы­мышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские икупеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, коми­ческие ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

**Из литературы XVIII века**

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

***«Недоросль»*** (сцены). Сатирическая направленность ко­медии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основ­ные правила классицизма в драматическом произведении.

**Из литературы XIX века**

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

***«Лягушки, просящие царя».*** Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. ***«Обоз».*** Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответствен­ности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (раз­витие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Крат­кий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

***«Смерть Ермака».*** Историческая тема думы. Ермак Ти­мофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представле­ние).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об от­ношении поэта к истории и исторической теме в литера­туре.

***«Туча».***Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания де­кабристов.

**К\*\*\* *(«Я помню чудное мгновенье...»).*** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к твор­честву.

***«19 октября».*** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

***«История Пугачева»*** (отрывки). Заглавие Пушкина («Ис­тория Пугачева») и поправка Николая I («История пуга­чевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писа­теля и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман ***«Капитанская дочка».*** Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин —- антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской пози­ции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной лите­ратуры (начальные представления). Роман (начальные пред­ставления). Реализм (начальные представления).

***«Пиковая дама».*** Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содер­жании произведения. Соотношение случайного и законо­мерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и кар­точной игры, символика чисел. Эпилог, его место в фило­софской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писа­теле, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

***«Мцыри».*** Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представле­ний). Романтический герой (начальные представления), ро­мантическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писате­ле, его отношение к истории, исторической теме в худо­жественном произведении.

***«Ревизор».*** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — вы­смеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немиро­вич-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представле­ний). Сатира и юмор (развитие представлений).

***«Шинель».*** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одино­чество, косноязычие). Шинель как последняя надежда со­греться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художествен­ном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рас­сказ о писателе, редакторе, издателе.

***«История одного города»*** (отрывок). Художественно-по­литическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначаль­ников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные пред­ставления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о пи­сателе.

***«Старый гений».*** Сатира на чиновничество. Защита без­защитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представле­ний). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

***«После бала».*** Идея разделенное™ двух России. Проти­воречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссо­единении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представ­лений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

*«О любви»* (из трилогии). История о любви и упущен­ном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной ли­тературы (развитие представлений).

**Из русской литературы XX века**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кавказ».*** Повествование о любви в различных ее состо­яниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

***«Куст сирени».*** Утверждение согласия и взаимопонима­ния, любви и счастья в семье. Самоотверженность и наход­чивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте. ***«Россия».*** Историческая тема в стихотворении, его со­временное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

***«Пугачев».*** Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историчес­кое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (началь­ные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Как я стал писателем».*** Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с докумен­тально-биографическими (мемуары, воспоминания, днев­ники).

**Писатели улыбаются**

**Журнал** **«Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. *«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»*** (отрыв­ки). Сатирическое изображение исторических событий. При­емы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

**М. Зощенко. *«История болезни»;* Тэффи. *«Жизнь и воротник».*** Для самостоятельного чтения.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Пенсне».*** Сочетание фантастики и реальности в рас­сказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

***«Василий Теркин».*** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служе­ния Родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалис­тическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литера­турной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (разви­тие понятия). Авторские отступления как элемент компози­ции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о жизни писателя.

***«Возвращение».*** Утверждение доброты, сострадания, гу­манизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображе­ние негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих, свою Родину (**Е.** **Винокуров.** *«Москвичи»;* **М. Исаковский.** *«Катюша», «Враги сожгли родную хату»;* **Б. Окуджава.** *«Песен­ка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;* **А. Фатьянов.** *«Соловьи»;* Л. **Ошанин.** *«Дороги»;* **В. Высоцкий.** *«Песня о Земле»* и др.) Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляю­щий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Фотография, на которой меня нет».*** Автобиографи­ческий характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфе­ра, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе**

**И. Анненский.** *«Снег»;* Д. **Мережковский.** *«Родное», «Не надо звуков»;* **Н. Заболоцкий.** *«Вечер на Оке», «Уступи мне, -скворец, уголок…»;* **Н. Рубцов.** *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».*

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н. Оцуп.** *«Мне трудно без России...»* (отрывок); **3. Гиппи­ус.** *«Знайте!», «Так и есть»;* **Дон Аминадо.** *«Бабье лето»;* **И. Бунин.** *«У птицы есть гнездо...».* Общее и индивидуаль­ное в произведениях русских поэтов.

**Из зарубежной литературы**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

***«Ромео и Джульетта».*** Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенно­сти. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — ***«Кто хвалится родством своим со зна­тью...», «Увы, мой стих не блещет новизной…».*** В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сю­жеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

***«Мещанин во дворянстве»*** (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи класси­цизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в ко­медии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

**Джонатан Свифт.** Краткий рассказ о писателе. ***«Путешествия Гулливера».*** Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

***«Айвенго».*** Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображен­ная «домашним образом»: мысли и чувства героев, пере­данные сквозь призму домашнего быта, обстановки, се­мейных устоев и отношений.

**9 класс**

**Введение**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребно­сти общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

**Из древнерусской литературы**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный харак­тер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве».*** История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произве­дения. Значение «Слова…» для русской литературы после­дующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

**Из литературы XVIII века**

Характеристика русской литературы XVIII века. Граж­данский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литератур­ного языка и стиха.

***«Вечернее размышление о Божием величестве при слу­чае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года».*** Прославле­ние Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической по­эзии.

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Об­зор.)

***«Властителям и судиям».*** Тема несправедливости силь­ных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламаци­онные интонации.

***«Памятник».*** Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особен­ности. Оценка **в** стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. ***«Путешествие из Петербурга в Москву».*** (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Кри­тика крепостничества. Автор и путешественник. Особенно­сти повествования. Жанр путешествия и его содержатель­ное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»,*** стихотворение ***«Осень».*** Сенти­ментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты рус­ской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

**Из русской литературы XIX века**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Море».* Романтический образ моря.

***«Невыразимое».*** Границы выразимого. Возможности по­этического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

***«Светлана».*** Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые пред­сказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фанта­стической баллады. Нравственный мир героини как средо­точие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представ­лений).

**Константин Николаевич Батюшков.** Слово о поэте.

***«Пробуждение», «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...».*** (Обзор.) Поэзия чувственных радостей и удовольствий. Романтическая мечта о счастье, о домашнем уюте, о наслаждении искусством, природой, любовью. Элегическая грусть о скоротечности жизни человека. Вос­поминание как преодоление мыслей о смерти и разлуке. Лирический герой.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

**Евгений Абрамович Баратынский.** Слово о поэте. (Обзор.)

***«Разуверение», «Муза», «Мой дар убог...».*** Разочарова­ние в жизни, в любви — отличительная черта лирики Баратынского как элегического поэта. Зависимость элеги­ческих настроений от высших роковых законов бытия. Своеобразие любовных и психологических элегий. Баратын­ский как представитель «поэзии мысли».

(Произведения Батюшкова и Баратынского предлагают­ся для самостоятельного прочтения учащимися по индиви­дуальным заданиям учителя).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Горе от ума».*** Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии *(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»).* Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения ***«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».*** Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья **в** лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма ***«Цыганы».*** Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

***«Евгений Онегин».*** Обзор содержания. «Евгений Оне­гин» — роман в стихах. Творческая история. Образы глав­ных героев. Основная сюжетная линия и лирические от­ступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Оне­гина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (при­жизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

***«Моцарт и Сальери».*** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа миро­восприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные пред­ставления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Герой нашего времени».*** Обзор содержания. «Герой на­шего времени» — первый психологический роман в рус­ской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопыт­ный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»*** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтиз­ме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой наше­го времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про­рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».*** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закреп­ление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (на­чальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Мертвые души»*** — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичи­ков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавер­шенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чи­чикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белин­ского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер ко­мического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

***«Бедность не норок».*** Патриархальный мир в пьесе иугроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты. Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

***«Белые ночи».*** Тип «петербургского мечтателя» — жад­ного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчаст­ного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентименталь­ности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе.

***«Юность».*** Обзор содержания автобиографической три­логии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конф­ликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептициз­мом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внут­ренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

(Автобиографическая трилогия Л. Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися по индивиду­альным заданиям учителя).

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

***«Тоска», «Смерть чиновника».*** Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького чело­века в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жан­ровых особенностях рассказа.

**Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, *А.* А. Фете и других поэтах {по выбору учителя и учащихся). Многообра­зие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

**Из русской литературы XX века**

Богатство и разнообразие жанров и направлений рус­ской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Темные аллеи».*** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы- Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».*** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэти­ка Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фан­тастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».*** Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и тру­женика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней приро­ды для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. Теория литературы. Реализм в художественной ли­тературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ ***«Матренин двор».*** Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

**Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

**Штрихи к портретам**

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

***«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».*** Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. **Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

***«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща*** *золота...».* Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

***«Послушайте!»*** и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. ***«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне правится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью* — *потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о*** *Москве».* Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в*** *поле возле* ***Магадана...», «Можжевеловый куст».*** Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Бег времен и».*** Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в*** *лесу»,* ***«Любить иных тяжелый крест...».* Философская** глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности **в** стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

***«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»*** (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

**Н. Языков. *«Пловец»*** *(«Нелюдимо наше море...»);* **В. Соллогуб. *«Серенада»*** *(«Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);* **Н. Некрасов. *«Тройка»*** *(«Что ты жадно глядишь на дорогу...»);* **А. Вертинский. *«Доченьки»;* Н. Заболоцкий. *«В этой роще*** *березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр,- посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**Из зарубежной литературы**

**Античная лирика. Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

***«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь*** *заслужить...».* Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *(«Мальчику»).*

**Гораций.** Слово о поэте.

***«Я воздвиг памятник...».*** Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

***«Божественная комедия»*** (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

***«Гамлет»*** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. .

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

***«Фауст»*** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,* последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

**Тематическое планирование 8 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ уро­ка** | **Тема урока** |
|
| Введение (1 час) |
| 1 | Русская литература и история |
| Устное народное творчество (2 часа) |
| 2 | Русские народные песни («В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль но улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен») |
| 3 | Предания |
| Из древнерусской литературы (2 часа) |
| 4 | «Повесть о житии и о храб­рости бла­городного и великого князя Александ­ра Невско­го» |
| 5 | Повесть «Шемякин суд» |
| Из русской литературы XVIII века (3 часа) |
| 6 | Д.И. Фон­визин. Комедия «Недо­росль» |
| 7 | Анализ эпизода комедии Д.И. Фон­визина «Недо­росль» |
| 8 | Подготов­ка к со­чинению по произ­ведениям фолькло­ра, древ­нерусской литера­туры, ли­тературы XVIII века |
| Из русской литературы XIX века (32 часа) |
| 9 | И.А. Кры­лов. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз» |
| 10 | И.А. Кры­лов — поэт и мудрец |
| 11 | К.Ф. Ры­леев. Дума «Смерть Ермака» |
| 12 | Историче­ская тема в твор­честве А.С. Пуш­кина |
| 13 | А.С. Пуш­кин «Ис­тория Пу­гачевского бунта» |
| 14 | Твор­ческая история романа А. С. Пуш­кина «Ка­питанская дочка» |
| 15 | Жизнен­ный путь Петра Гринева |
| 16 | Маша Ми­ронова - нравствен­ный идеал А.С. Пуш­кина |
| 17 | Образ Пугачева в произ­ведениях А.С. Пуш­кина |
| 18 | Гуманизм и историзм А. С. Пуш­кина |
| 19 | А.С. Пуш­кин. Стихотворения «19 ок­тября» (1825 года), «Туча», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгнове­нье...») |
| 20 | А.С. Пуш­кин. Повесть «Пиковая дама» |
| 21 | Контроль­ная работа по твор­честву А.С. Пуш­кина |
| 22 | Вопло­щение историче­ской темы в твор­честве М.Ю. Лер­монтова |
| 23 | Сюжет и герой поэмы М.Ю. Лер­монтова «Мцыри» |
| 24 | Художест­венные особенно­сти поэмы М.Ю. Лер­монтова «Мцыри» |
| 25 | Подготов­ка к со­чинению по поэме М.Ю. Лер­монтова «Мцыри» |
| 26 | Историче­ская тема в художе­ственном творчестве Н.В. Го­голя |
| 27 | «Ревизор» Н.В. Гого­ля как со­циальная комедия |
| 28 | Разоблаче­ние поро­ков чинов­ничества в комедии Н.В. Гого­ля «Реви­зор» |
| 29 | Разоблаче­ние поро­ков чинов­ничества в комедии Н.В. Гого­ля «Реви­зор» |
| 30 | Хлестаков и хлеста­ковщина |
| 31 | Особенно­сти компо­зиционной структуры комедии Н.В. Гого­ля «Реви­зор» |
| 32 | Образ «ма­ленького человека» в повести Н.В. Гого­ля «Ши­нель» |
| 33 | М.Е. Сал­тыков-Щедрин. Роман «История одного города» (отрывок) |
| 34 | M.E. Сал­тыков-Щедрин. Анализ эпизода романа «История одного го­рода» |
| 35 | Контроль­ная работа по твор­честву М.Ю. Лер­монтова, Н.В. Го­голя, М.Е. Сал­тыкова-Щедрина |
| 36 | Н.С. Лес­ков. Рассказ «Старый гений» |
| 37 | Л.Н. Тол­стой. Рас­сказ «По­сле бала» |
| 38 | Художе­ственное своеоб­разие рассказа Л.Н. Тол­стого «По­сле бала» |
| 39 | И.С. Тургенев. Повесть «Ася» |
| 40 | А.П. Че­хов. Рассказ «О любви» |
| Из литературы XX века (21 час) |
| 41 | И.А. Бу­нин. Рас­сказ «Кав­каз» |
| 42 | А.И. Куп­рин. Рас­сказ «Куст сирени» |
| 43 | Диспут «О счастье, о любви» |
| 44 | Подготов­ка к со­чинению по произ­ведениям Н.С. Лес­кова, Л.Н. Тол­стого, А.П. Че­хова, И.А. Бу­нина, А.И. Куп­рина |
| 45 | Историче­ская тема в творче­стве А.А. Блока. «На поле Кулико­вом» |
| 46 | А.А. Блок. Стихо­творение «Россия» |
| 47 | С.А. Есе­нин. Поэма «Пугачев» (отрывки) |
| 48 | Образ Пугачева в фольк­лоре, в произ­ведениях А.С. Пуш­кина, С.А. Есе­нина |
| 49 | И.С. Шме­лев. Рас­сказ «Как я стал пи­сателем» |
| 50 | М.А. Осоргин. Рассказ «Пенсне» |
| 51 | Журнал «Сати­рикон». Тэффи, 0. Дымов, А.Т. Авер­ченко. «Всеобщая история, обработан­ная "Сати­риконом"» (отрывки) |
| 52 | Тэффи «Жизнь и ворот­ник». М.М. Зо­щенко «История болезни» |
| 53 | А.Т. Твар­довский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «На привале», «Гармонь») |
| 54 | Образ русского солдата в поэме А.Т. Твар­довского «Василий Теркин» |
| 55 | Художест­венные особенно­сти поэмы А.Т. Твар­довского «Василий Теркин» |
| 56 | А.П. Пла­тонов. Рассказ «Возвра­щение» |
| 57 | Стихи и песни о Великой Отечест­венной войне **(**Е. Винокуров. «Москвичи»; М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песен­ка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги»; В. Высоцкий. «Песня о Земле») |
| 58 | В.П. Ас­тафьев. Рассказ «Фото­графия, на которой меня нет» |
| 59 | Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе (И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок…»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...») |
| 60 | Поэты русского зарубежья о Родине (Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); 3. Гиппи­ус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...») |
| 61 | Литература и история |
| Из зарубежной литературы (7 часов) |
| 62-63 | У. Шек­спир. Трагедия «Ромео и Джуль­етта» |
| 64 | У. Шек­спир. Со­неты ***«***Кто хвалится родством своим со зна­тью...», «Увы, мой стих не блещет новизной…» |
| 65 | Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дво­рянстве» (обзор с чтением отдельных сцен) |
| 66 | Дж. Свифт. Ро­ман «Пу­тешествия Гулливе­ра» |
| 67-68 | В. Скотт. Роман «Айвенго» |
| 69 | Итоговая контроль­ная работа |
| 70 | Обобщение изученного за курс 8 класса |

 **Тематическое планирование 9 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ уро­ка** | **Тема урока** |
|
| Введение (1 час) |
| 1 | Литерату­ра в духов­ной жизни человека |
| Древнерусская литература (3 часа) |
| 2 | «Слово о полку Игореве» |
| 3 | Художест­венные особенно­сти «Слова о полку Игореве» |
| 4 | Художест­венные особенно­сти «Слова о полку Игореве» |
| Русская литература XVIII века (9 часов) |
| 5 | Общая характери­стика русской ли­тературы XVIИ века |
| 6 | М.В. Ло­моносов. Ода «Вечернее размыш­ление о Божием Величестве при случае великого северного сияния» |
| 7 | М.В. Ло­моносов «Ода на день восше­ствия на Всерос­сийский престол Ее Величества Государы­ни Импе­ратрицы Елисаветы Петровны 1747 года» |
| 8 | Г.Р. Дер­жавин. Стихо­творения«Власти­телям и судиям», «Памят­ник» |
| 9 | А.Н. Ради­щев «Пу­тешествие из Пе­тербурга в Москву» (главы) |
| 10 | Художест­венные особенно­сти «Пу­тешествия из Пе­тербурга в Москву» А.Н. Ради­щева |
| 11 | Н.М. Ка­рамзин. Повесть «Бедная Лиза» |
| 12 | Нова­торство творчества Н.М. Ка­рамзина |
| 13 | Подготов­ка к со­чинению по произ­ведениям лите­ратуры XVIII века |
| Шедевры русской литературы XIX века (54 часа) |
| 14 | Общая характе­ристика русской и мировой литературы XIX века. К.Н. Батюшков, Е.А. Баратынский (обзор) |
| 15 | Поэзия В.А. Жуковского. Стихотворения «Море», «Сельское кладбище» |
| 16 | В.А. Жу­ковский. Баллада «Светлана» |
| 17 | A.C. Гри­боедов: личность и судьба |
| 18 | Комедия А.С. Гри­боедова «Горе от ума» |
| 19 | Фамусовское общество в комедии А.С. Гри­боедова «Горе от ума» |
| 20 | Фамусовское общество в комедии А.С. Гри­боедова «Горе от ума» |
| 21 | Образ Чацкого в комедии А.С. Гри­боедова «Горе от ума» |
| 22 | Образ Чацкого в комедии А.С. Гри­боедова «Горе от ума» |
| 23 | Язык комедии А.С. Гри­боедова «Горе от ума» |
| 24 | Критика о комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» |
| 25 | Жизнь и творче­ский путь А.С. Пуш­кина. Лирика дружбы. Стихотворения «К Пущину», «Дельвигу», «Разлука»  |
| 26 | Тема свободы и власти в лирике А.С. Пуш­кина. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар», «Деревня», «...Вновь я посетил...» |
| 27 | Любовная лирика А.С. Пушкина. Стихотворения «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь еще, быть может…», «Мадонна» |
| 28 | Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пуш­кина. Стихотворения «Пророк», «Арион», «Поэт и толпа» |
| 29 | Анализ стихо­творения А.С. Пуш­кина «Бесы». Обобще­ние из­ученного по лирике А.С. Пуш­кина |
| 30 | А.С. Пуш­кин. Поэ­ма «Цыганы» |
| 31 | А.С. Пуш­кин. Трагедия «Моцарт и Сальери» |
| 32 | А.С. Пуш­кин. Роман в стихах «Евгений Онегин» |
| 33 | Онегин и Ленский |
| 34 | Татьяна — нравствен­ный идеал А.С. Пуш­кина |
| 35 | Два пись­ма и два объяс­нения. Анализ эпизодов |
| 36 | Автор в романе А.С. Пуш­кина «Евгений Онегин» |
| 37 | Пушкин­ская эпоха в романе «Евгений Онегин» |
| 38 | Критика о романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» |
| 39 | Роман А.С. Пуш­кина «Евгений Онегин» в музыкальном и изобразительном искусстве |
| 40 | Жизнь и твор­чество М.Ю. Лер­монтова. Мотивы вольности и одиноче­ства в лирике поэта. Стихотворения «Парус», «Дума», «И скучно и грустно» |
| 41 | Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лер­монтова. Стихотворения «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Кинжал» |
| 42 | Любовная лирика М.Ю. Лермонтова. Стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Расстались мы, но твой портрет...», «Я не унижусь пред тобою...» |
| 43 | Тема Родины в лирике М.Ю. Лер­монтова. Стихотворения «Родина», «Прощай, немытая Россия» |
| 44 | М.Ю. Лер­монтов. Роман «Герой нашего времени» |
| 45 | Русские офицеры и горцы в романе М.Ю. Лер­монтова «Герой нашего времени» |
| 46-47 | «Портрет поколе­ния» в романе М.Ю. Лер­монтова «Герой нашего времени» |
| 48 | Любовь и дружба в жизни Печорина |
| 49 | Художест­венные особенно­сти романа М.Ю. Лер­монтова «Герой нашего времени» |
| 50 | Роман М.Ю. Лер­монтова «Герой нашего времени» в русской критике |
| 51 | Контроль­ная работа по твор­честву М.Ю. Лер­монтова |
| 52 | Жизнь и твор­чество Н.В. Гого­ля. Поэма «Мертвые души» |
| 53-54 | Образы поме­щиков в поэме Н.В. Гого­ля «Мерт­вые души» |
| 55 | Образ города в поэме Н.В. Гого­ля «Мерт­вые души» |
| 56 | Образ Чичикова в поэме |
| 57-58 | Лириче­ское нача­ло в поэме Н.В. Гого­ля «Мерт­вые души» |
| 59 | Ф.М. До­стоевский. Сентиментальный роман «Бе­лые ночи» |
| 60 | История Настеньки в романе Ф.М. До­стоевского «Белые ночи» |
| 61 | А.Н. Ост­ровский. Комедия «Бедность не порок» |
| 62 | Конфликт комедии А.Н. Островского «Бедность не порок» |
| 63 | Л.Н. Тол­стой. Повесть «Юность» |
| 64-65 | А.П. Че­хов. Рассказ «Смерть чиновни­ка» |
| 66 | А.П. Че­хов. Рас­сказ «Тос­ка» |
| 67 | Подготов­ка к со­чинению по твор­честву А.Н. Ост­ровского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Тол­стого, А. П. Че­хова |
| Литература XX века (26 часов) |
| 68 | Русская литература XX века: много­образие жанров и направ­лений |
| 69 | И.А. Бу­нин. Рассказ «Темные аллеи» |
| 70 | Художест­венные особен­ности рассказа И.А. Буни­на «Тем­ные аллеи» |
| 71-71 | Русская поэзия Серебря­ного века. Лирика А.А. Блока. Стихотворения «Ветер принес издалека», «О доблестях, о подвигах, о славе», «О, я хочу безумно жить...» |
| 73 | Тема Родины в поэзии С.А. Есе­нина. «Вот уж вечер. Роса...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Отговорила роща золотая...» |
| 74 | Любовь и природа в лирике С.А. Есе­нина. Стихотворения «Шаганэ ты моя, Шаганэ!», «Не жалею, не зову, не плачу...» |
| 75-76 | Поэзия В.В. Мая­ковского. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Люблю» (отрывок), «Стихи о разнице вкусов» |
| 77 | МЛ. Бул­гаков. Повесть «Собачье сердце» |
| 78  | Художест­венные особен­ности повести МЛ. Бул­гакова «Собачье сердце» |
| 79 | М.И. Цве­таева. Стихи о поэзии, любви, жиз­ни и смерти |
| 80 | Образ Родины в поэзии М.И. Цве­таевой. Стихотворения «Родина», «Стихи о Москве» |
| 81 | Лирика А.А. Ахма­товой. Стихотворения «Стихи о Петербурге», «Я спросила у кукушки», «Сжала руки под темной вуалью...» |
| 82 | Стихи А.А. Ах­матовой о Родине. Тема поэта и поэзии в лирике А.А. Ахма­товой. Стихотворения «Не с теми, я кто бросил землю...», «Родная земля», «Мужество», «Муза» |
| 83 | Лирика Н.А. Забо­лоцкого. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе», «О красоте человеческих лиц»  |
| 84 | М.А. Шо­лохов. Рассказ «Судьба человека» |
| 85 | Художест­венные особен­ности рассказа М.А. Шо­лохова «Судьба человека» |
| 86 | Поэзия Б.Л. Па­стернака. Стихотворения «Весна в лесу», «Перемена», «Во всем мне хочется дойти...» |
| 87 | Лирика А.Т. Твар­довского. Стихотворения «Весенние строчки», «Урожай», «О сущем» |
| 88 | А.Т. Твар­довский. Стихотворения о войне «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...» |
| 89 | А.И. Сол­женицын. Рассказ «Матренин двор» |
| 90 | Образ пра­ведницы в рассказе А.И. Сол­женицына «Матренин двор» |
| 91 | Контроль­ная работа по прозаическим произве­дениям XX века |
| 92-93 | Романсы и песни на слова русских писателей ХIX-ХХ ве­ков.Н. Языков. «Пловец», В. Соллогуб. «Серенада», Н. Некрасов. «Тройка», А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...» |
| 94 | Зачет по русской лирике XX века |
| Из зарубежной литературы (8 часов) |
| 95 | Античная лирика. Катулл «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...», Гораций «Я воздвиг памятник...» |
| 96 | Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты) |
| 97 | У. Шек­спир. Трагедия «Гамлет» |
| 98 | Вечные проблемы в трагедии У. Шек­спира «Гамлет» |
| 99 | Э.Т.А. Гофман. «Дон Жуан» |
| 100 | И.В. Гёте. Художест­венные особен­ности трагедии «Фауст» |
| 101 | Итоговая контроль­ная работа |
| 102 | Итоговый урок |

1. Курсивом в тексте выделен материал, который подлежит изучению, но не включается в Требования к уровню подготовки выпускников. [↑](#footnote-ref-1)
2. Предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации. [↑](#footnote-ref-2)
3. 3 ***Жирным курсивом*** выделены позиции, имеющие отношение только к образовательным учреждениям с родным (нерусским) языком обучения [↑](#footnote-ref-3)